

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA (MUFPEs)

PRUEBA DE ACCESO

| | |
|--------------|-------|
| ESPECIALIDAD | ARTES |
|--------------|-------|

| Temario | |
|--|--|
| Música | |
| Denominación Tema 1 | Fundamentos teóricos de la Educación Musical |
| Contenidos Tema 1 | Teoría musical: Análisis de partituras; identificación de estructuras y formas musicales; entendimiento general de la teoría musical. Historia de la Música: Conocimientos sobre diferentes periodos musicales, estilos y compositores clave. |
| Denominación Tema 2 | Fundamentos prácticos de la Educación musical |
| Contenidos Tema 2 | Competencias técnicas y musicales. Interpretación Instrumental o Vocal: Habilidad técnica y expresiva en la interpretación de la pieza seleccionada que incluye control de la dinámica, fraseo musical, y expresión artística. Lectura a Primera Vista: Lectura y ejecución correcta de partituras a primera vista. |
| Bellas Artes | |
| Denominación Tema 3 | Análisis de imágenes |
| Contenidos Tema 3 | Leyes de composición visual |
| Denominación Tema 4 | Historia del Arte |
| Contenidos Tema 4 | Características de los diferentes periodos artísticos |
| Artes Escénicas | |
| Denominación Tema 5 | La obra dramática |
| Contenidos Tema 5 | Estructura de la obra dramática |
| Denominación Tema 6 | Historia del teatro |
| Contenidos Tema 6 | Orígenes y actualidad del teatro |
| Danza | |
| Denominación Tema 7 | Historia de la danza |
| Contenidos Tema 7 | Principios históricos de la danza |
| Sistema de evaluación | |
| La prueba de cambio de especialidad consistirá en un examen individual que puede adoptar diferentes formas (desarrollo o respuesta larga, respuesta corta, tipo test, ejercicios, problemas, audiciones, etc.) o ser una combinación de éstas. | |
| Asimismo, en el caso de las bellas artes se realizará una prueba práctica de dibujo, así como una descripción del estilo de ese dibujo según las leyes de composición, y a qué | |

corriente artística histórica podría pertenecer. Además de un ejercicio fotográfico y su edición con un programa digital con algún fin artístico.

Para los músicos podría pedirse la interpretación de una obra musical, ejercicios de lectura a primera vista, análisis de audiciones, así como una entrevista personal con el/la candidato/a.

Criterios de evaluación

En la prueba se valorará:

1. La precisión, claridad y orden de las ideas en cada una de las respuestas.
2. La capacidad de análisis y síntesis.
3. La fundamentación científica de las respuestas. No se valorarán las opiniones no fundamentadas. La oportunidad y calidad de las citas que se realicen.
4. La ortografía y la sintaxis.
5. Las destrezas musicales o artísticas demostradas por el/la solicitante.

Bibliografía de referencia

- ACASO, M. (2006). El lenguaje visual. Paidós.
- ALSINA, P. (1997). El área de educación musical. Barcelona: Graó.
- APARICIO, R. y GARCÍA, A. (1989). Lectura de imágenes. De la Torre.
- ARCHILLA, H. (2020). Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente. Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.
- ARÓSTEGUI, J.L. (2007). La creatividad en la clase de música y otros. Graó.
- BARKOCZI, L.; PLEH, C. (1982). Etude de l'effect psychologique de la methode d'éducation musicale de Kodály. Kecskemet: Institut de la Pedagogie Musicale Z. Kodály.
- CATALÁ, J.M. (2005). La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. UAB.
- CHAPUIS, J. (1980). Sur les pas d'Edgar Willems. Fribourg: Pro Música.
- Del Campo, P. (1997). La música como proceso humano. Salamanca: Amarú.
- DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. (coords.). (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Graó.
- DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- FAENA, J.M. y GÓMEZ, A. (2000). Conceptos fundamentales de arte. Alianza.
- FREEDMAN, K. (2006). Enseñar cultura visual. Octaedro.
- FREGA, A. L (1978): Música y educación: objetivos y metodología. Barry.
- FREGA, A.L. (1986). Música para maestros. Marymar.
- FRIDMAN, R. (1988). El nacimiento de la inteligencia musical. Buenos Aires, Guadalupe.
- GALLEGO, M.J. (2020). Evaluación formativa en escenarios digitales. Webinars UNIA.

GOMBRICH, E.H. (2010). La historia del arte. Phaidon Press Limited.

HEMSY DE GAINZA, V. (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Ricordi Americana. HEMSY DE GAINZA, V. (1982): Ocho estudios de psicopedagogía musical. Paidós.

HERNÁNDEZ, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona. Octaedro.

ILLERA, J.L. (2...). Educación y comunicación. Paidós.

INSTITUTO JOAN LLONGUERES (1974). Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Pilar Llongueres.

RODRÍGUEZ, J.L. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona: Gustavo Gili.

SWARNWICK, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Morata.

VV.AA. (1981). Educación musical en Hungría. Madrid: Real Musical.

| Observaciones |
|---------------|
| |