

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	501560 (FEyP) 501598 (FFP) 502011 (CUSA)					
Denominación (español)	Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil					
Denominación (inglés)	Creative Art Teaching in Early Childhood Education					
Titulaciones	Grado en Educación Infantil					
Centro	Facultad de Educación y Psicología; Facultad de Formación del Profesorado y Centro Universitario Santa Ana					
Módulo	Didáctico Disciplinar					
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal					
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	6	
Profesorado						
Nombre	Centro	Despacho	Correo-e			
Eva M <sup>a</sup> Domínguez Gómez	FFP	1501-2-12	<a href="mailto:evadomin@unex.es">evadomin@unex.es</a>			
Daniel Sánchez Díaz	FFP	1501-2-20	<a href="mailto:danielsd@unex.es">danielsd@unex.es</a>			
Clara Báez Merino	FEYP	1.20	<a href="mailto:cbaemer@unex.es">cbaemer@unex.es</a>			
Telma Barrantes Fernández	FEYP	1.20/B	<a href="mailto:tbarrantes@unex.es">tbarrantes@unex.es</a>			
M <sup>a</sup> Concepción González Caballero	CUSA	Aula de tecnología	<a href="mailto:mcongalezc@unex.es">mcongalezc@unex.es</a>			
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica					
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal					
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	FFP: Eva M <sup>a</sup> Domínguez Gómez– Coordinadora intercentros FEYP: Telma Barrantes Fernández CUSA: M <sup>a</sup> Concepción González Caballero					
Competencias						
<p>CB3- Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4- Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CT3- Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.</p> <p>CT7- Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.</p> <p>CT13- Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.</p> <p>CT15- Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p>						

- CE57- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE59- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE60-Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CE61- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CE62- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- CE63- Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

### Contenidos

La asignatura *Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil* se fundamenta en la importancia del lenguaje plástico-visual como medio de expresión, comunicación y desarrollo integral del niño. En línea con la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE) y con el Decreto 98/2022 sobre el currículo de Educación Infantil, se promueve una enseñanza artística que favorece la creatividad, la sensibilidad estética y la construcción de pensamiento visual desde edades tempranas. Asimismo, normativas como la Ley Orgánica 8/2021 (LOPVI) refuerzan la necesidad de garantizar entornos educativos que fomenten la libre expresión y el bienestar emocional a través del arte.

Los contenidos de esta materia abordan el desarrollo evolutivo de la expresión plástica infantil, el concepto de lenguaje gráfico y visual, así como su aplicación didáctica en el aula mediante talleres, técnicas y materiales adaptados a la etapa infantil. Se incluyen también el análisis de producciones gráficas del niño, el estudio de los niveles de iconicidad y la lectura de imágenes, como herramientas para estimular el pensamiento crítico y creativo. La formación se completa con el conocimiento del currículo oficial, la exploración de teorías educativas clave y la utilización de obras artísticas como recursos didácticos para enriquecer la experiencia educativa, en coherencia con los principios de equidad, inclusión y transversalidad que establece la normativa vigente.

### Temario

#### Denominación del Tema 1:

#### **EL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL. LA COMUNICACIÓN VISUAL**

**Contenidos Tema 1:** Se abordan los conceptos fundamentales del lenguaje plástico-visual, la teoría de la imagen y la comunicación visual, así como su función estética y comunicativa. Se estudian los elementos morfológicos básicos, la representación del espacio y la percepción visual, así como los niveles de iconicidad y el concepto de alfabetización visual, en coherencia con la competencia digital y comunicativa del currículo.

**Actividades prácticas tema 1:** Realización de composiciones visuales con elementos formales del lenguaje plástico y ejercicios de análisis visual adaptados al nivel Infantil.

#### Denominación del Tema 2:

#### **FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL**

**Contenidos Tema 2:** Reflexión sobre las razones pedagógicas para incluir la expresión plástica en Infantil. Estudio del desarrollo psicomotriz y cognitivo en relación con la actividad artística. Revisión histórica del arte infantil en la escuela y su evolución. El patrimonio cultural como recurso didáctico y la relación escuela-museo. Todo ello se articula desde un enfoque curricular competencial, promoviendo valores de sostenibilidad, igualdad y creatividad.

**Actividades prácticas Tema 2:** Creación de proyectos plástico-visuales integrados con el entorno natural y cultural. Análisis de producciones infantiles.

**Denominación del Tema 3:  
 DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL**

**Contenidos Tema 3:** Estudio del significado de la producción artística infantil como medio de expresión y desarrollo. Análisis de los tipos de representación (visual y háptica) y de las etapas del desarrollo gráfico-plástico. Consideraciones metodológicas para diseñar propuestas inclusivas, con atención a la diversidad, y organización del aula desde un enfoque competencial.

**Actividades prácticas Tema 3:** Diseño de sesiones didácticas para contextos diversos. Observación y evaluación de producciones infantiles.

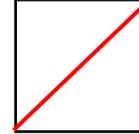
**Denominación del Tema 4:  
 PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL**

**Contenidos Tema 4:** Exploración de materiales, técnicas y herramientas tanto manuales como digitales que permiten desarrollar el lenguaje plástico en Infantil. Evaluación y selección del material didáctico según criterios de seguridad, inclusión y sostenibilidad.

**Actividades prácticas Tema 4:** Experimentación con técnicas diversas (collage, grabado, pintura, modelado, herramientas digitales básicas, etc.) en función de propuestas adaptadas a la etapa.

**Objetivos de desarrollo sostenible contemplados**

					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento		No presencial
			CH	L	O	S	TP	EP	
<b>Tema</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>							
1	37	7				7,5	2	20,63	
2	37	7				7,5	2	20,63	
3	37	7				7,5	1,75	20,63	
4	37	7				7,5	1,75	20,63	
<b>Evaluación</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>30</b>				<b>30</b>	<b>7,5</b>	<b>82,5</b>	

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos, asociados a la materia, con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los estudiantes con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
3. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.
4. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
5. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
6. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
7. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
8. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos

### Resultados de aprendizaje

- Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.
- Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad, pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.
- Se capaz de diseñar métodos y estrategias docentes, así como saber utilizar recursos diferentes e innovadores, tales como las tecnologías de la información y de la comunicación, el taller de expresión plástica, las obras artísticas, el lenguaje musical, para fomentar en el alumnado de Educación Infantil su interés y sensibilidad por las expresiones artísticas, musicales y corporales.

## Sistemas de evaluación

### **Modalidades de evaluación**

Según la normativa vigente en la Universidad de Extremadura (Resolución del 3 de noviembre de 2020, Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la UEX) se reconocen dos modalidades de evaluación: **continua y global**.

Las/os estudiantes elegirán el tipo de evaluación **durante el primer cuarto del periodo de impartición de las clases**, tal y como se recoge en la citada normativa de evaluación. Se habilitará un cuestionario, o procedimiento similar, en el aula virtual de la asignatura para poder solicitar este tipo de evaluación. Cuando un estudiante no explicita oficialmente su decisión se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, la y el estudiante no podrá cambiarla en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

### **Modalidad de evaluación Continua**

Se realizarán actividades o proyectos prácticos evaluables durante el desarrollo de la asignatura, entregadas presencialmente o enviadas a través del aula en el campus virtual de la UEX. Las actividades prácticas de evaluación continua podrán ser recuperables a lo largo del semestre, siempre a petición explícita de los/as estudiantes, a excepción de aquellas prácticas o proyectos que deban entregarse en las dos últimas semanas del semestre. Se podrán realizar pruebas escritas y/o visuales sobre los contenidos teóricos y prácticos de la disciplina.

### **Porcentajes de evaluación:**

1. **Aprendizaje continuo 50%:** Las actividades formativas en las que el estudiante realice y presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita o material elaborado entregado por el alumno (prácticas, trabajos artísticos, trabajos escritos, memorias o resúmenes de exposiciones), el contenido de su exposición oral, el manejo fluido y correcto de la lengua, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones.
2. **Prueba escrita o visual presencial 50%:** La evaluación de conocimientos teóricos, procedimentales y el aprendizaje individual del estudiante, serán evaluados mediante pruebas escritas y/o visuales, en las que se demostrarán el nivel competencial adquirido en torno a la materia, en base a las características específico-didácticas de la asignatura. Estas pruebas evaluarán el saber y el saber hacer de los estudiantes.

## Modalidad de evaluación Final Global

Las/os estudiantes que se acojan a esta modalidad, e informen al profesorado por escrito durante el primer cuarto del semestre, deberán realizar **una prueba de carácter global**, tal y como recoge la normativa actual de la Universidad de Extremadura (Resolución, 26 de octubre de 2020). La fecha para la realización de estas pruebas será la que publique el Decanato en las convocatorias oficiales de exámenes. En el caso de esta asignatura, además de la realización de la prueba mencionada, es requisito, la entrega de todos los trabajos y proyectos propuestos a lo largo del semestre como parte de la misma. La prueba de carácter global evaluará los contenidos teóricos y prácticos de la materia, así como la adquisición de las competencias que el/la estudiante debe haber alcanzado.

### Evaluación de competencias

- Se evaluará la capacidad de comprensión y reconocimiento al valor y uso de la imagen en la educación infantil y en los soportes comunicativo-visuales que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje del grado.
- Se evaluará la capacidad de reflexionar con el uso de medios didácticos de expresión plástica y visual.
- Se evaluará el conocimiento del lenguaje universal del dibujo infantil como medio de desarrollo a través de dibujos reales de los niños/as en contextos reales.
- Se evaluará el diseño de estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas y expresivas del alumnado a través de ejercicios de manipulación artística con materiales plásticos y visuales en el aula.
- Se evaluará las competencias elementales para el buen uso de los procedimientos en el taller de plástica y visual del aula de infantil, tanto con herramientas tradicionales como tecnológicas.

### Observaciones

- Para calcular la calificación final (media ponderada de las pruebas realizadas) todas las partes y trabajos deben estar aprobados.
- Se vigilará y penalizará (**con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura**) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos como en las imágenes.
- En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta y adecuada expresión oral y la ortografía.

## Bibliografía (básica y complementaria)

### Bibliografía básica

- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., González, A., Muñoz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir Editorial.
- Domínguez, P. (2006). *Desarrollo de expresión plástica y su didáctica*. Grupo Editorial Universitario.
- Dondis, D. A. (1988). *La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.
- Kellogg, R. (1984). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel-Kapelusz.

- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora*. Síntesis.
- Luquet, G. H. (1978). *El dibujo infantil*. Médica y Técnica.
- Martínez, E., & Delgado, J. (1985). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Cíncel.
- Monroe, C. (1981). *Estética: Historia y fundamentos*.
- Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós.

---

### **Bibliografía complementaria**

- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.
- Alcántara García, P. (1986). *La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas*. Bastiños.
- Aparicio, R., & García, A. (1987). *Imagen, vídeo y educación*. Fondo de Cultura Económica.
- Aparicio, R., & García, A. (1989). *Lectura de imágenes*. De la Torre.
- Arnheim, R. (1971). *Hacia una psicología del arte: Arte y entropía*. Alianza.
- Balada Monclús, M. (1987). *La educación visual en la escuela*. Paidós.
- Barbe-Gall, F. (2014). *Cómo hablar de arte a los niños*. Nerea S. A.
- Caja Francisco, J. (2007). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Graó.
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Fernández, J. J. (1986). *Didáctica de la imagen: Educación de la sensibilidad visual*. ICE-Trartrtalo.
- Freggiaro, M. I. (2009). *Los chicos y el lenguaje plástico-visual: Recorridos para producir y apreciar*. Novedades Educativas.
- García, F. (1991). *Estrategias creativas*. MEC / Vicens Vives.
- García-Sipido, A. L., & Lago, P. (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Real Musical.
- Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.
- Gombrich, E. H. (1979). *Arte e ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Gustavo Gili.
- Guilford, J. P., et al. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Paidós.
- Hernández, F. (1977). *Educación y cultura visual*. Publicaciones MCEP.
- Kohl, M. A. (2005). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Narcea.
- Lancaster, J. (1991). *Las artes en la educación primaria*. Morata.
- Marín Ibáñez, R. (1980). *La creatividad*. CEAC.

- Marín, R. (Coord.). (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Pearson Educación.
- Munari, B. (2002). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- Martín del Campo, S. (2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Educar*, (15).
- Rodríguez Diéguez, J. L. (1978). *Las funciones de la imagen en la enseñanza*. Gustavo Gili.
- Rock, I. (1985). *La percepción*. Labor.
- Tilley, P. (1981). *El arte en la educación especial*. CEAC.
- Torrance, E. P., & Myers, R. E. (1979). *La enseñanza creativa*. Santillana.
- Torre, S. de la. (1982). *Educación en la creatividad: Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Narcea.
- Wildlocher, D. (1975). *Los dibujos de los niños*. Herder.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Otros recursos electrónicos (enlaces a páginas de interés, artículos online, vídeos, vídeo tutoriales, documentales, etc.), así como los materiales complementarios ofrecidos por el profesorado, se encuentran alojados en el campus virtual de la Universidad de Extremadura, en los espacios gestionados por el profesorado que imparte docencia en esta asignatura. Se puede acceder a ellos una vez matriculados en los diferentes grupos de la asignatura.