

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	501561 (FEyP). 501599 (FFP). 502009 (CUSA).				
Denominación (español)	Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices.				
Denominación (inglés)	Expression, Communication and Creation in Motor Performances.				
Titulaciones	Grado en Educación Infantil.				
Centro	Facultad de Educación y Psicología (Badajoz). Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres). Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo).				
Módulo	Didáctico Disciplinar.				
Materia	Música, Expresión Plástica y Corporal.				
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	5º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
José Martín Gamonales Puerto		2.18 (FEyP)		martingamonales@unex.es	
Luis Gonzalo Córdoba Caro		0.13 (FEyP)		luiscordoba@unex.es	
David Cerro Herrero		502 (FFP)		davidcerro@unex.es	
Rosario Pérez Alonso		Aula común (CUSA)		rosariopa@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal.				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	José Martín Gamonales Puerto (Coordinador Intercentros)				
Competencias / Resultados de aprendizaje					
Básicas y Generales					
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p>					

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Transversales

CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.

CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

CT8 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

CT13 - Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.

CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CT16 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CE4 - Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.

Específicas

CE15 - Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.

CE21 - Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y del periodo 3-6.

CE57 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo educativo de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE58 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE59 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

CE63 - Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo educativo de Educación Infantil.

CE68 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos y evolución del desarrollo corporal y de la motricidad en la edad infantil. - El cuerpo como eje para expresión, comunicación y creación de manifestaciones motrices y para la resolución de problemas en el ámbito motor. - El juego como medio lúdico para expresión de sensaciones, sentimientos, el desarrollo de la motricidad, la aceptación de reglas y adquisición de valores. - Juegos tradicionales y populares del entorno. - Planificación didáctica de la motricidad y lo corporal en la edad infantil. - Métodos y estrategias docentes. - Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares.
Temario
<p>Denominación del tema 1: Bases teóricas de la expresión corporal. Conceptos y evolución histórica relacionada con la expresión corporal.</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p>1.1 Elementos y evolución del desarrollo corporal y de la motricidad en la edad infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución histórica. - Conceptos y fundamentos. - Campos de aplicación. <p>1.2 Expresión corporal como agente educativo.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Actividades individuales (Análisis de juegos de Expresión Corporal) y Actividades grupales (Análisis realidad educativa y la expresión corporal inclusiva).</p> <p>Denominación del tema 2: La expresión corporal en la etapa de Educación Infantil.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1 El cuerpo como eje para expresión, comunicación y creación de manifestaciones motrices y para la resolución de problemas en el ámbito motor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la Expresión corporal en la legislación educativa. - El aula y los materiales para la expresión corporal en Educación infantil. - La importancia del Auto-concepto físico en el desarrollo de la personalidad del niño/a. - La comunicación no verbal como estrategia eficaz de enseñanza. <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Actividades individuales (Análisis de imágenes, cuento motor y/o ritmas con movimiento) y Actividades grupales (Análisis de la realidad educativa y/o artículos científicos).</p> <p>Denominación del tema 3: Elementos básicos relacionados con la Expresión y Comunicación Corporal.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1 El juego como medio lúdico para expresión de sensaciones, sentimientos, el desarrollo de la motricidad, la aceptación de reglas y adquisición de valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos tradicionales y populares del entorno. - La dramatización. Teatro. Mimo. Percusión corporal.

- La música como recurso docente.
- El ritmo y la danza como recurso educativo.
- Baile como recurso educativo.
- Comunicación corporal a través de la danza.

3.2 Nuevas tendencias educativas en Expresión corporal: Pilates y Yoga.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Actividades individuales (Análisis de juegos tradicionales y populares) y Actividades grupales (Análisis de juegos con material reciclado, adaptación de juegos a la expresión corporal y/o artículos científicos).

Denominación del tema 4: Bases didácticas de la Expresión Corporal.

Contenidos del tema 4:

4.1 Planificación didáctica de la motricidad y lo corporal en la edad infantil.

- Fundamentación pedagógica y curricular (Leyes educativas).
- Elementos curriculares (OGE, ODS, Competencias clave, Saberes básicos, Metodología, Recursos materiales y espaciales, etc.).
- Programación Anual y Situación de Aprendizaje. Definición y estructura. Criterios didácticos para su diseño. Etapas de planificación.
- Evolución de los modelos de clases. Rol del docente. Actitud en las clases de expresión corporal.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Actividades individuales (Análisis de artículos científicos) y Actividades grupales (Propuestas y análisis de clases de Expresión Corporal, así como diseño de SdA).

Denominación del tema 5: La programación de Situaciones de Aprendizaje en expresión corporal. La elaboración de propuestas prácticas en la expresión infantil.

Contenidos del tema 5:

5.1. Métodos y estrategias docentes. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares.

- Expresión corporal como eje vertebrador de propuestas prácticas.
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad motriz en Educación Infantil.
- Elaboración y organización de actividades y espectáculos multitudinarios relacionados con la expresión corporal: festivales, fiestas lúdicas, actividades, dinámicas, etc.
- Evaluación y reflexión didáctica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividades individuales (Análisis de estrategias metodológicas) y Actividades grupales (Diseño de SdA, y puesta en práctica de actividades y espectáculos multitudinarios).

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	6.5	1.5				0	0	5
2	14.5	4.5				0	0	10
3	60.5	20.5				8	0	30
4	54.5	13.5				6	0	35
5	14	3				1	0	10
Evaluación								
TOTAL		150	45			15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- 1. Exposición verbal.** Enseñanza expositiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
- 2. Discusión y debate.** Situaciones de debate y diálogos abiertos que permitan construir nuevos aprendizajes a partir de sus experiencias y conocimientos previos.
- 3. Creación y edición de material audiovisual y análisis de estos.** Además de visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.), así como discusión y debate sobre los mismos. También, se podrá participar en RRSS y blogs con carácter educativo incluyendo vídeos de los discentes.
- 4. Lecturas y análisis de materiales bibliográficos.**
- 5. Exposición de los trabajos** realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.

6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.

7. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionados de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos, así como análisis de estas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.

8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.

9. Elaboración de material educativo audiovisual por parte del alumnado donde se apliquen los contenidos teóricos.

10. Visitas docentes y actividades de aplicación práctica fuera de la universidad con la finalidad de acercar a los alumnos a la realidad educativa.

11. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.

12. Utilización de metodologías innovadoras como proyectos de aprendizajes-servicios y aprendizaje basado en proyectos (ABP).

13. Lectura, análisis, visionado y discusión de materiales bibliográficos, así como de datos sociológicos y audiovisuales.

Resultados de aprendizaje

- Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.
- Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad, pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.
- Ser capaz de diseñar métodos y estrategias docentes.
- Saber utilizar las TIC para el diseño de materiales curriculares.
- Diseñar y desarrollar trabajos académicos básicos (portada, índice, introducción, desarrollo de contenidos: actividades, SdA, etc., conclusiones y referencias). Para ello, será fundamental considerar las normas APA.
- Mostrar actitudes positivas hacia cualquier persona de diferente origen racial, étnico, cultura y social.
- El alumno deberá escribir y expresarse con corrección. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción del examen y de los diversos trabajos serán objeto de sanción, y pueden ser motivo suficiente para suspender la asignatura.

Sistemas de evaluación

Criterios de evaluación

Pruebas y exámenes escritos / orales

- Responder acertadamente a las preguntas orales / escritas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba teórico-práctica final).

Trabajos individuales / grupales

- Saber desarrollar y exponer sesiones y actividades de diferentes contenidos y recursos materiales individual y grupalmente para la etapa de educación infantil y saber evaluar la función docente de los compañeros.

- Desarrollar de forma escrita trabajos individuales / grupales, así como llevar a cabo trabajos de búsqueda, organización y estructuración de información relacionada con la motricidad en la edad infantil (0-6 años), realizados en clases.

Según lo establecido en la "Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura" (DOE 212, 3 de noviembre de 2020 - Art. 4), la modalidad de evaluación podrá ser la de evaluación continua o global.

El estudiante solicitará al coordinador, por el Campus Virtual, el tipo de evaluación elegido durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Cuando un estudiante no realice esta solicitud, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Por tanto, la elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante el primer cuarto de impartición de la asignatura (Normativa de evaluación, publicada en DOE n. 212 de 26 de octubre de 2020).

Además, la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de la asignatura. Para ello, el profesor gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Opción A. Modalidad de Evaluación continuada:

En esta materia, se utilizará un sistema de evaluación continuada que tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases teórico-prácticas y seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase y prueba final. En este sentido, se garantizará en la calificación final la ponderación mínima que figura entre paréntesis de los siguientes instrumentos de evaluación:

- a. Asistencia y participación diaria en clase, realización de los trabajos individuales y grupales, así como exposiciones orales (50%).
- b. Prueba o proyecto final (50 %).

Para superar la asignatura es necesario aprobar (calificación no inferior a 5) todas las partes.

Se fijará una fecha para todas las actividades: entrega de las sesiones prácticas, trabajos teóricos, etc. Aquellos/as alumnos/as que no las entreguen en el plazo propuesto no podrán hacerlo después, es decir, no serán recuperables. Aquellos/as alumnos/as que no asistan a una práctica no podrán presentar los trabajos relacionados con la misma. Será obligatorio alcanzar un 50% en cada apartado para aprobar la

asignatura. La asistencia y participación a los Seminarios teórico-prácticos es obligatoria, teniendo que asistir al menos al 80% de los mismos.

Opción B. Modalidad de Evaluación Global:

Se realizará una prueba final de los contenidos del temario para aquellos alumnos que no puedan someterse a la evaluación continuada especificada justo arriba, en relación con la asistencia y participación en las sesiones de clase y la elaboración de trabajos propuestos. Esta prueba constará de dos partes: una primera parte de contenido teórico-práctico (50% de la nota final) y una segunda parte de contenido práctico (50% de la nota final). Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5o. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Se considerará como no presentado a aquellos estudiantes que no hayan entregado más de veinte por ciento de las actividades de evaluación continua de una asignatura y no se presente a la prueba final, y a los alumnos que no se presenten a las pruebas finales cuando sean únicas.

Bibliografía (básica y complementaria)

Leyes educativas vigentes

Decreto 98/2022, de 20 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 143, de 26 de Julio de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/07/20/98/dof/spa/pdf>

Decreto 107/2022, de 28 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 151, de 5 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/07/28/107/dof/spa/pdf>

Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/110/con/20221118/spa/pdf>

Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/109/con/20221027/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>

Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de Garantía Integral de la Libertad Sexual. *Boletín Oficial del Estado*, 215, de 7 de septiembre de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2022/09/06/10/con>

Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario. *Boletín Oficial del Estado*, 70, de 23 de marzo de 2023. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2/con>

Bibliográfica básica

Blaser, A. (2001). *Música y Movimiento. Actividades Rítmicas en el Aula*. Montevideo, Uruguay: Editorial Grao.

Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Barcelona: Inde.

Cachadiña Casco, M. P., Rodríguez Terrón, J. J., & Ruano Arriagada, M. T. (2006). *La expresión corporal en la clase de Educación física*. Wanceulen SL.

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.

Cifo, M.I. (2016). *Actividades físico expresivas*. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.

Conesa, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia: Universidad de Murcia.

De Andrés Rubio, M. N. (1993). *La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.

Delgado Noguera, M. A. (1991). *Los Estilos de enseñanza en educación física. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza*. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación.

Enguidanos, M.J. (2006). *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de expresión*. Madrid: Ideas Propias Editorial, S.L.

Gil Madroña, P. (2004). *Diseño y curricular en Educación Física y Educación Infantil*. Wanceulen Editorial S.L.

Learreta, B., Ruano, K., y Zamorano, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos*. Barcelona: Inde.

Mateos, M. J. (1996). *Expresión y Comunicación Corporal. Guía del profesor*. Badajoz: Diputación de Badajoz.

Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.

Reina, R. (2017). *Fundamentos teóricos de la expresión corporal*. Madrid: Pila Teleña.

Ribes-Antuña, M.D. (2022). *Cuerpo de maestros. Educación Infantil*. 7 Editores: MAD.

Ried, B. (1996). *Juegos y Ejercicios para estimular la psicomotricidad "Cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte"*. Barcelona: Editorial Oniro.

Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela española.

Seco-Corral, M.J. (2022). *Educación Infantil. Cuerpo de maestros*. Ediciones Rodio.

Sierra, M.A., Learreta, B., y Ruano K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.

Vera-Martín, M.J. (2016). *Cuerpo de maestros. Educación Infantil*. 7 Editores: MAD.

Otra bibliografía recomendada

- Arteaga, M., Conce, J., y Viciano, V. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal: tratamiento globalizador de los contenidos*. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.
- Viciano, V., y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia – jazz*. Barcelona: Inde.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos (direcciones de interés)

<http://www.universidaddepadres.es/> (dirigida por José Antonio Marina)
<http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>
<http://www.retos.org/> <http://www.efdeportes.com/>
<http://www.ucam.edu/ccd> <http://www.jssm.org/>
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista.html>

Ágora para la educación física y el deporte. <http://www5.uva.es/agora/>
Apunts: Educación Física y Deportes. <http://www.revista-apunts.com>
Cultura, Ciencia y Deporte. <http://www.ucam.edu/ccd/>
E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte <http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista>
Revista de Educación. <http://www.revistaeducacion.mec.es/>

Redes sociales

@edufisaludable
@lamagiadelaef
@dhortiguela1
@pesanchezmiguel
@DavidCerroHerre
@EFisicaIntegral
@Angel_P_Pueyo
@mendezantonio97
@elpatiodeoscar
@SixtoGonzalezV
@noesgim
@robertoTGfU
@Cv7Jorge
@victorarufe