

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura			
Código	BA 401309	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Metodologías y herramientas para la intervención y la investigación educativa en artes		
Denominación (inglés)	Methodology and tools for artistic intervention and teaching investigation		
Titulaciones	<p>Licenciatura y Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</p>		
Centro	Facultad de Educación y Psicología		
Semestre	2	Carácter	Obligatorio
Módulo	Específico: Plástica y Musical		
Materia	Innovación docente e investigación		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	
Báez Merino, Clara (Plástica)	1.20	<a href="mailto:cbaemer@unex.es">cbaemer@unex.es</a>	
Lanzar Amador, Juan (Música)	2.20	<a href="mailto:juanl@unex.es">juanl@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica y Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador	Clara Báez Merino		
Competencias			
<p>CB2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>			

CB4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
CB32: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
CE33 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
<b>Contenidos</b>
Breve descripción del contenido
<p>En la sociedad audio-visual que nos rodea, las nuevas generaciones se comunican en unos códigos diferentes a los tradicionales, utilizan la imagen y el sonido para crear su propio lenguaje y al mismo tiempo transmiten sus ideas y experiencias. Esta doble vertiente de los lenguajes audiovisuales (comunicación y arte) se refleja en la escuela y condiciona el mismo propósito de la materia y de la educación. ¿Alfabetizamos artística y culturalmente o proporcionamos el ambiente adecuado para su expresión y desarrollo personal? Segúnelijamos unos objetivos u otros, realizaremos diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>La escucha activa, la mirada atenta, son las herramientas más efectivas en la docencia: observar el mundo del adolescente para detectar vías de acercamiento y mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>
Temario de la asignatura
<u>PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD</u>
Tema 1 – Evaluación inicial. Presentación. Objetivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Herramientas Digitales Interactivas. Posibilidades educativas.</li> <li>1.2. Educación 3.0. Blogs, Podcasts, Wikis, WebQuests, Moodle.</li> <li>1.3. TIC en la escuela pública extremeña: Plataforma Rayuela y Scholarium.</li> </ul>
Tema 2 - Metodologías de investigación educativa en Artes <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1. Metodologías cuantitativas, cualitativas y de acción.</li> </ul>
Tema 3 - Detección de necesidades y herramientas para la intervención <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Innovación docente: profesorado y estrategias. Pedagogía crítica.</li> <li>3.2. Suscripción a noticias académicas y educativas:</li> </ul>
Tema 4 - Creación de material didáctico. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1. Diseño de un Blog para las prácticas docentes.</li> <li>4.2. Evaluación final y conclusiones.</li> </ul>
<u>MÚSICA/DANZA/TEATRO</u>
Tema 1. Marco legislativo actual y metodologías activas en el currículo de Música
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. La LOMLOE en el área de Música: principios clave y su impacto en el currículo de secundaria.</li> </ul> <p>* El enfoque competencial y las competencias clave específicas del currículo de Música.</p>

- \* La autonomía pedagógica del departamento de Música para el desarrollo curricular.
  - 1.2. Implicaciones de la legislación en las metodologías para la enseñanza de la Música:
  - \* Fomento de la participación activa y el aprendizaje significativo a través de la práctica musical.
  - \* La evaluación competencial en Música: criterios y situaciones de aprendizaje.
- Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas. Análisis del currículo de Música de secundaria según la LOMLOE.

**Tema 2. Diseño e implementación de metodologías activas en el aula de Música**

**Contenidos**

**2.1. Fundamentación de las metodologías activas en el contexto musical:**

- \* Conceptualización y características aplicadas a la enseñanza de la Música.
- \* Beneficios pedagógicos para el desarrollo de la creatividad y la expresión musical.

**2.2. Metodologías activas clave para el aula de Música y su aplicación:**

- \* Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) musicales: creación, interpretación y producción.

- \* Gamificación en el aula de Música: recursos y herramientas.

- \* Flipped Classroom para la preparación de obras o conceptos musicales.

**2.3. Rol del docente y del alumnado en las metodologías activas musicales:**

- \* El docente de Música como facilitador de experiencias sonoras.
- \* Fomento de la autonomía y participación en el proceso de aprendizaje musical.

Actividades prácticas: Sesiones prácticas. Diseño de situaciones de aprendizaje musical con metodologías activas (ej: creación de un proyecto musical interdisciplinar).

**Objetivos de desarrollo sostenible contemplados**

					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	34	10			2	2		20
2	34	10			2	2		20
3	42	8			2	2		30
4	42	8			2	2		30
<b>Evaluación</b>	2	2						
<b>TOTAL</b>								

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:					
Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
<b>TOTAL</b>	6	180	80%		

### Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).

3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
4. Identificación y propuesta de las habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y para abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
5. Diseño de acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana en supuestos dados.
6. Programación de actividades concretas ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
7. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
8. Uso inicial de las herramientas informáticas de la ofimática y la gestión educativa del sistema educativo extremeño (Linex, Rayuela, Software específico de la especialidad, etc.).
9. Elaboración de sencillos proyectos de innovación educativa vinculados a la enseñanza de la especialidad en enseñanza secundaria.

### Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

**PARA TODO EL ALUMNADO:** la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### **EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:**

##### **Bibliografía Básica:**

FUEGUEL, C; MONTOLIU, R. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.

##### **Bibliografía Complementaria:**

Acaso, M. (2012) *Pedagogías invisibles*. Catarata.

Alguacil, J (2011) *Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*. Catarata.

- Anuies (2003). *Innovación educativa*. Autor.
- Área, M. (2009). *Introducción a la Tecnología educativa*. Manual electrónico. Universidad de la Laguna (España). Documento on-line, bajo licencia Creative Commons.
- Báez, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo Abierto: Revista de Educación*, 28(1), 69-87.
- BÁEZ, C. (2017). *Academic Books, the Best Theory for a Good Practice. A Story about Two Teaching Experiences*. IJHSS
- Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Davis, R. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Paidós.
- De Pablos, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Aljibe. (DIGITAL TAMBIÉN: -Tecnología educativa [Recurso electrónico]: la formación del profesorado en la era de Internet / coordinador Juan de Pablos Pons. Se encuentra disponible en formato electrónico en la siguiente dirección URL: [https://lope.unex.es/record=b1577820~S7\\*spi](https://lope.unex.es/record=b1577820~S7*spi) )
- Ferrés, J. (2008). *La educación como industria del deseo*. Gedisa.
- González, M.P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Universidad de Vigo.
- Gutiérrez, R., Díaz, M. (2003). Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria. *Revista electrónica de LEEME*, 11.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Libediski, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Paidós.
- Logan, L. y Virgil. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Oikos-tau, SA.
- Marín, R. (1974). *La creatividad en la educación. (Cuadernos Pedagógicos)*. Kapelusz.
- Marin, R. (1980). *La creatividad*. Ceac.
- Mateo, E. (1981). *Creatividad y medios audiovisuales*. Miñon.
- Merchen, F. (1984). *La creatividad en educación*. Escuela Española.
- Michalko, M. (2000). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Gestión 2000 SA.
- Moreno, M.G. (1995). *Investigación e innovación educativa*.
- Morrish, I. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Anaya.
- Osborn, A.F. (1997). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Velflex DL.
- Roig, I. (Dir.) (2008). *Investigación e innovación en el conocimiento educativo actual*. Marfil.
- Sancho, J.M., Hernández, F., Carbonell, J., Sánchez-Cortez, E. y Simo, N. (1993). *Aprendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. CIDE.
- Sevillano, M.L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Pearson.
- Tejada, J. (2008). *La innovación didáctica y la formación del profesorado*.
- Torrance, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Librería Colegio.
- Torrance, E.P. (1976). *Educación y capacidad creativa*. Moraga.
- Torrance, E.P. y Myers, R.E. (1979). *La enseñanza creativa*. Santillana.
- Torre, S. (1979). *Creatividad: teoría y práctica*. Sertea.
- Torre, S. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Narcea.
- VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Zelinski, E. J. (2001). *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Oniro.

**EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:**

### **Bibliografía Básica:**

Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

### **Bibliografía Complementaria:**

Dalcroze, J. (1907). *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal*. Sandzo.

Chapuis, J. (1990). *Education Musicale e Instrumentale Willems, Solfège et Piano*. Pro Música.

Frega, A.L. (1986). *Educación musical e Investigación especializada*. Ricordi Americana.

Frega, A.L. y Wells, K. (1989). *Educación musical y computación*. Marymar.

FREGA, A.L. (ed.) (1990). *Pedagogía Musical. 6 Ponencias presentadas por educadores musicales en los cursos internacionales de Buenos Aires en Septiembre de 1989*. Marymar.

Garmendia, E. (1981). *Educación audioperceptiva*. Ricordi Americana.

Graetzer, G. y Yepes, A. (1961a). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Barry.

Graetzer, G. y Yepes, A. (1961b). *Orff-Schulwerk, Música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Barry.

Hemsey De Gaynza, V. (1990). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Guadalupe.

Madsen, C. y Madsen, CH. (1988). *Investigación experimental en Música*. Marymar.

Martenot, M. (1970). *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. Magnard.

Reinhardt, D.S. (1994). *Manual del sistema pivote*.

Sloboda, J.A. (1985). *The Musical Mind. The cognitive psychology of music*. Oxford University Press.

Stewart, R.J. (1990). *Música y Conciencia*. Trad.: Teresa S. Morales. Mandala.

Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Morata-MEC.

Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Paidós.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

- <https://unex.academia.edu/ClaraB%C3%A1ezMerino?swp=tc-au-44237370>
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://reddigital.cnice.mec.es>
- <https://rayuela.educarex.es>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- [http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtKQq\\_tbSf7](http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtKQq_tbSf7)
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/05/relatos-de-la-infancia-en-la-vega-del-taju%C3%B1a.html>
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/06/limasat-una-agencia-espacial-en-un-instituto-cordob%C3%A9s.html>
- <http://educarex.es>

Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/110/con/20221118/spa/pdf>

Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Diario Oficial de Extremadura, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/109/con/20221027/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>