

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	BA 401309	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES		
Denominación (inglés)	METHODOLOGY AND TOOLS FOR ARTISTIC INTERVENTION AND TEACHING INVESTIGATION		
Titulaciones	<p>Licenciatura y Grado en Bellas Artes. Título de Maestro en su Especialidad en Educación Musical. Títulos de Profesor de Música (expedido al amparo del Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre) y de Cantante de Ópera (expedido al amparo del Decreto 313/1970 de 29 de enero). Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Especialidades de Arqueología, de Escultura, de Pintura, de Textiles y de Documento Gráfico, y Títulos recogidos en el artículo 2 del Real Decreto 440/1994, de 11 de marzo, correspondientes a las secciones de Arqueología, Escultura y Pintura. Título Superior de Cerámica. Título de Diseño, Especialidades de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño de Productos y de Diseño Gráfico. Título Superior del Vidrio. Cuando, de manera excepcional, por razones de número de estudiantes, no pueda impartirse la especialidad de Educación Plástica y Musical, los titulados anteriores podrán tener acceso directo a las Especialidades de Geografía e Historia o Tecnología, previa adaptación del contenido de las materias específicas de esta especialidad a los nuevos perfiles de ingreso admitidos.</p>		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN		
Semestre	2	Carácter	OBLIGATORIO
Módulo	ESPECÍFICO: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Materia	INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)	1.20	cbaemer@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores
LANZAS AMADOR, Juan	2.20	juanl@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	BÁEZ MERINO, CLARA		

Competencias
CB2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
CB4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
CB32: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
CE33 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>En la sociedad audio-visual que nos rodea, las nuevas generaciones se comunican en unos códigos diferentes a los tradicionales, utilizan la imagen y el sonido para crear su propio lenguaje y al mismo tiempo transmiten sus ideas y experiencias. Esta doble vertiente de los lenguajes audiovisuales (comunicación y arte) se refleja en la escuela y condiciona el mismo propósito de la materia y de la educación. ¿Alfabetizamos artística y culturalmente o proporcionamos el ambiente adecuado para su expresión y desarrollo personal? Según elijamos unos objetivos u otros, realizaremos diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>La escucha activa, la mirada atenta, son las herramientas más efectivas en la docencia: observar el mundo del adolescente para detectar vías de acercamiento y mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>
Temario de la asignatura
<u>PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD</u>
Tema 1 – Evaluación inicial. Presentación. Objetivos. <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Herramientas Digitales Interactivas. Posibilidades educativas. 1.2. Educación 2.0. Blogs, Podcasts, Wikis, WebQuests, Moodle. 1.3. TICs en la escuela pública extremeña: Plataforma Rayuela y Scholarium.
Tema 2 - Metodologías de investigación educativa en Artes <ul style="list-style-type: none"> 2.1. Metodologías cuantitativas, cualitativas y de acción.
Tema 3 - Detección de necesidades y herramientas para la intervención <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Innovación docente: profesorado y estrategias. Pedagogía crítica. 3.2. Suscripción a noticias académicas y educativas:
Tema 4 - Creación de material didáctico. <ul style="list-style-type: none"> 4.1. Diseño de un Blog para las prácticas docentes.

4.2. Evaluación final y conclusiones.

MÚSICA/DANZA/TEATRO

1. Visual Thinking.
 - 1.1. Análisis de la Metodología.
 - 1.2. Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
2. Aprendizaje Cooperativo.
 - 2.1 Análisis de la Metodología.
 - 2.2 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
3. The Flipped Classroom.
 - 3.1 Análisis de la Metodología.
 - 3.2 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.
4. Gamificación.
 - 4.1 Análisis de la Metodología.
 - 4.2 Sesiones prácticas. Trabajos grupales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	34	10			2	2		20
2	34	10			2	2		20
3	42	8			2	2		30
4	42	8			2	2		30
Evaluación 1**	2	2						
TOTAL								

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECT S	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10

bibliográficas					CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
4. Identificación y propuesta de las habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y para abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
5. Diseño de acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana en supuestos dados.
6. Programación de actividades concretas ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
7. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
8. Uso inicial de las herramientas informáticas de la ofimática y la gestión educativa del sistema educativo extremeño (Linex, Rayuela, Software específico de la especialidad, etc.).
9. Elaboración de sencillos proyectos de innovación educativa vinculados a la enseñanza de la especialidad en enseñanza secundaria.

Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

PARA TODO EL ALUMNADO: la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente

escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

Bibliografía Básica:

FUEGUEL, C; MONTOLIU, R. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía Complementaria:

ACASO, M. (2012) *Pedagogías invisibles*. Madrid: Catarata.

ALGUACIL, J (2011) "*Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*". Madrid: Catarata.

ANUIES (2003). *Innovación educativa*. México: Autor.

ÁREA MOREIRA, M. (2009). *Introducción a la Tecnología educativa*. Manual electrónico. Universidad de la Laguna (España). Documento on-line, bajo licencia Creative Commons.

BÁEZ, C. (2009) "*Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro*" Campo abierto: Revista de educación, ISSN 0213-9529, Vol. 28, Nº 1, 2009, págs. 69-87

BÁEZ, C. (2017) "*Academic Books, the Best Theory for a Good Practice. A Story about Two Teaching Experiences*" IJHSS

BLAXTER, L; HUGHES, C; TIGHT, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Madrid: Gedisa.

DAVIS, R. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.

DE PABLOS PONS, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Málaga: Aljibe. (DIGITAL TAMBIÉN: -Tecnología educativa [Recurso electrónico]: la formación del profesorado en la era de Internet / coordinador Juan de Pablos Pons. Se encuentra disponible en formato electrónico en la siguiente dirección URL: https://lope.unex.es/record=b1577820~S7*spl)

FERRÉS, J. (2008) *La educación como industria del deseo*. Barcelona: Gedisa.

GONZÁLEZ, M. P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Universidad de Vigo.

GUTIÉRREZ, R; DIAZ, M.D. (2003). *Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria*. Revista electrónica de LEEME. Nº 11. Mayo 2003

HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C.; BAPTISTA, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

LIBEDISNKI, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Barcelona: Paidós.

LOGAN, L; VIRGIL. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikostau, SA.

MARÍN, R. (1974). *La creatividad en la educación*. (Cuadernos Pedagógicos).B. Aires: Kapelusz.

MARIN, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona. Ceac.

MATEO, E; Y OTROS. (1981). *Creatividad y medios audiovisuales*. Valladolid: Miñon.

MERCHEN, F. Y OTROS. (1984). *La creatividad en educación*. Madrid: Escuela Española.

MICHALKO, M. (2000). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Barcelona: Gestión 2000 SA.

- MORENO, M.G. (1995). *Investigación e innovación educativa*.
- MORRISH, I. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Salamanca: Anaya.
- OSBORN, A. F. (1997). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Madrid: Velflex DL.
- ROIG, I. (Dir.) (2008). *Investigación e innovación en el conocimiento educativo actual*. Valencia: Marfil.
- SANCHO, J.M.; HERNÁNDEZ, F.; CARBONELL, J.; SÁNCHEZ-CORTEZ, E. y SIMO, N. (1993). *Aprendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. Madrid: CIDE.
- SEVILLANO, M.L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson.
- TEJADA, J. (2008). *La innovación didáctica y la formación del profesorado*.
- TORRANCE, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. México: Librería Colegio.
- TORRANCE, E.P. (1976). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Moraga.
- TORRANCE, E. P; MYERS, R.E. (1979). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.
- TORRE, S. De la. (1979). *Creatividad: teoría y práctica*. Barcelona: Sertea.
- TORRE, S. De la. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Madrid: Narcea.
- VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- ZELINSKI, E. J. (2001). *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Barcelona: Oniro.

EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:

Bibliografía Básica:

- GARDNER, H. (1999): *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona, Paidós.

Bibliografía Complementaria:

- DALCROZE, J. (1907): *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal*. París, Sandzo.
- CHAPUIS, J. (1990): *Education Musicale e Instrumentale Willems, Solfège et Piano*. FRIBOURG, Pro Música.
- FREGA, A. L. (1986): *Educación musical e Investigación especializada*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- FREGA, A. L.; WELLS; KEMP (1989): *Educación musical y computación*. Buenos Aires, Marymar.
- FREGA, A. L. (ed.) (1990): *Pedagogía Musical. 6 Ponencias presentadas por educadores musicales en los cursos internacionales de Buenos Aires en Septiembre de 1989*. Buenos Aires, Marymar.
- GRMENDIA, E. (1981): *Educación audioperceptiva*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961a): *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires, Barry.
- GRAETZER, G.; YEPES, A. (1961b): *Orff-Schulwerk, Música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Buenos Aires, Barry.
- HEMSY DE GAYNZA, V. (1990): *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Buenos Aires, Guadalupe.
- MADSEN, C.; MADSEN, CH. (1988): *Investigación experimental en Música*. Buenos Aires, Marymar.
- MARTENOT, M. (1970): *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. París, Magnard.
- REINHARDT, D.S. (1994): *MANUAL DEL SISTEMA PIVOTE*.

- SLOBODA, J. A. (1985): *The Musical Mind. The cognitive psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.
- STEWART, R. J. (1990): *Música y Conciencia*. Trad.: Teresa S. Morales. Madrid: Ed. Mandala.
- SWANWICK, K. (1992): *Música, pensamiento y educación*. Madrid, Morata-MEC.
- WILLEMS, E. (1979): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <https://unex.academia.edu/ClaraB%C3%A1ezMerino?swp=tc-au-44237370>
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://reddigital.cnice.mec.es>
- <https://rayuela.educarex.es>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtKQq_tbSf7
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/05/relatos-de-la-infancia-en-la-vega-del-taju%C3%B1a.html>
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/06/limasat-una-agencia-espacial-en-un-instituto-cordob%C3%A1s.html>