

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401902	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	La Investigación en Didáctica del Patrimonio Histórico y Cultural		
Denominación (inglés)	Research in Teaching and Learning of Historical and Cultural Heritage		
Titulaciones	Máster en Investigación en la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas		
Centro	Facultad de Educación y Psicología		
Semestre	2	Carácter	Optativa
Módulo	Especialidad en Ciencias Sociales		
Materia	Formación en Investigación y Didáctica de las Ciencias Sociales		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Jacinto Garrido Velarde	2.14	jgvelarde@unex.es	
Profesor por Determinar			
Área de conocimiento	Didáctica de las Ciencias Sociales		
Departamento	Didáctica de las Ciencias Sociales, las Lenguas y las Literaturas		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Jacinto Garrido Velarde		
Competencias			
CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.			
CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
CG1. Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Investigación en Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas.			

CG2. Conocer las principales líneas de investigación en la Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas.
CG3. Valorar y conocer la importancia de la investigación en Didáctica las Ciencias Experimentales, Sociales y de las Matemáticas y dotar al alumno (generalmente profesorado) de la capacidad de aplicarla a la mejora de la enseñanza y aprendizaje.
CT1. Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.
CT2. Gestionar la información y el conocimiento.
CT3. Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
CT4. Definir y desarrollar el proyecto académico y profesional.
CECS11. Conocer y reflexionar sobre las finalidades de la Didáctica y la Interpretación del Patrimonio.
CECS12. Identificar y analizar críticamente los diferentes modelos de educación patrimonial.
CECS13. Conocer las principales líneas de investigación en Didáctica e Interpretación del Patrimonio.
CECS14 Iniciación en el diseño de investigaciones en didáctica del patrimonio.
CECS15. Conocer y aprender a detectar los obstáculos en la enseñanza-aprendizaje del patrimonio.
Contenidos
Breve descripción del contenido
El patrimonio conceptualización y tipología. Líneas de investigación en la didáctica del patrimonio. Factores internacionales en la conservación del Patrimonio Histórico y Cultural: la labor de UNESCO e ICOM. Concepciones de docentes y gestores sobre el patrimonio y su didáctica; Obstáculos para el desarrollo de una didáctica del patrimonio deseable. Análisis y diseño de experiencias, materiales y recursos para la educación patrimonial. Relaciones Ciencia-Tecnología-Sociedad-Patrimonio. Tipos de patrimonio y su tratamiento didáctico. Espacios para una didáctica del patrimonio.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: La investigación en la didáctica del patrimonio Contenidos del tema 1: El patrimonio histórico-cultural: conceptualización y tipología (El patrimonio histórico-artístico, científico-tecnológico, etnológico e intangible, intercultural, patrimonio natural). Panorama internacional: la UNESCO y el ICOM. La investigación didáctica desarrollada sobre el patrimonio. Tendencias y perspectivas actuales. La enseñanza-aprendizaje del patrimonio en los ámbitos de educación formal: la enseñanza obligatoria. El concepto de educación patrimonial. El tratamiento e integración del patrimonio en el curriculum. Finalidades del patrimonio en la educación. La visión integrada u holística del patrimonio. <i>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</i> Lectura de trabajos científicos, debates y elaboración de un dossier de investigación (resúmenes de las lecturas). Visionado y análisis crítico de documentales de contenido patrimonial.
Denominación del tema 2: La investigación sobre las concepciones acerca del patrimonio en docentes y gestores patrimoniales Contenidos del tema 2: Las visiones sobre el patrimonio de docentes y gestores. Formación del profesorado y didáctica del patrimonio. El concepto de patrimonio en el profesorado en formación (primaria, secundaria). Concepciones sobre la enseñanza y difusión del patrimonio: estudio e implicaciones didácticas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis crítico, debates y resúmenes de lecturas (artículos, comunicaciones y tesis doctorales).

Denominación del tema 3: La investigación sobre los obstáculos para la enseñanza-aprendizaje y la difusión del patrimonio

Contenidos del tema 3: Investigaciones sobre los obstáculos en la enseñanza y difusión del patrimonio. El análisis de los principales obstáculos detectados en la enseñanza del patrimonio como fuente de conocimiento didáctico. Obstáculos epistemológicos, ideológicos y metodológicos para la enseñanza y difusión del patrimonio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lecturas y debates sobre los contenidos de artículos científicos, elaboración de un dossier de investigación.

Denominación del tema 4: Análisis de materiales y recursos para la didáctica del patrimonio y la alfabetización científica

Contenidos del tema 4: Los libros de texto y la didáctica del patrimonio. El uso de la fotografía para la enseñanza del patrimonio: posibilidades y limitaciones. La salida del aula y la visita cultural. La musealización del patrimonio. El patrimonio en internet. Arqueología y visitas virtuales. Virtualidad y rigor científico, interactividad y empatía. Didáctica del patrimonio y reconstrucciones virtuales en materiales audiovisuales, interactivos y videojuegos. Los museos y centros de interpretación (histórica y arqueológica). El patrimonio documental. Archivos y didáctica de la historia. Análisis de materiales de museos y centros de interpretación y difusión patrimonial.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lecturas y debates sobre lecturas científicas, análisis de materiales didácticos patrimoniales (museos, colegios, centros de interpretación, reconstrucciones virtuales, el patrimonio en internet),

Denominación del tema 5: Análisis de experiencias y diseños en didáctica del patrimonio

Contenidos del tema 5: Bases fundamentales para la elaboración de experiencias y diseños en el ámbito de la didáctica del patrimonio. Análisis crítico de diseños de investigaciones patrimoniales. Elaboración de propuestas didácticas relativas al patrimonio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis crítico de propuestas didácticas (internet, materiales escolares, propuestas diversas) iniciación en la elaboración de actividades didácticas de carácter patrimonial.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	CH	L	O		
1	19	8				2	1,25	9
2	22	8				5	1,25	9
3	16	5				2	1,25	9
4	45,5	9				5	5	31,5
5	44,5	8				5	5	31,5

Evaluación¹	3	3					1,25	
TOTAL	150							
GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes) O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.								
Metodologías docentes								
<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas: explicación y discusión de contenidos. - Resolución, análisis y discusión de problemas. - Realización, exposición y defensa de trabajos o proyectos. - Actividades experimentales prácticas, aula de ordenadores, asistencia a conferencias... - Actividades de seguimiento, individual o por grupos, del aprendizaje. - Trabajo autónomo del estudiante. - Pruebas de evaluación. 								
Resultados de aprendizaje								
<ul style="list-style-type: none"> - Que el alumnado conozca el estado actual de la investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, así como los marcos teóricos de la materia. - Que el alumnado cuente con capacidad suficiente para consultar y manejar autónomamente las fuentes bibliográficas y documentales del área. - Que el alumnado tenga capacidad para distinguir, analizar y trabajar con diferentes paradigmas de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. - Que el alumnado tenga capacidad para resolver en equipo problemas abiertos y prácticos de Didáctica de las Ciencias Sociales, apoyados en una metodología científica. - Que el alumnado sea capaz de diseñar y elaborar un proyecto de investigación personal. 								
Sistemas de evaluación								
<p>En todo caso, la evaluación se regirá por la Normativa de evaluación vigente (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).</p> <p>Modalidad de evaluación continua</p> <p>1. Pruebas y exámenes escritos /orales: pruebas objetivas o de desarrollo. Ponderación del 50%.</p>								

2. Participación: Observación de la implicación del alumno en seminarios. Valoración de la participación activa en campus virtual, blogs, foros, wikis, entre otros. Ponderación del 30%.

3. Diseño de Proyectos y otros documentos: Elaboración de diarios y otros documentos escritos; dossier y portafolios. Ponderación del 20%.

Modalidad de evaluación global

Según la Normativa de Evaluación vigente (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE, 212, de 3 de noviembre de 2020), existirá una modalidad de evaluación global, sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Los plazos para elegir la modalidad global serán los siguientes: para las asignaturas con docencia en el primer semestre, durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas. Para las asignaturas con docencia en el segundo semestre, durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo.

Aquellos alumnos que se acojan a la **modalidad de evaluación global**, deberán:
-realizar una prueba escrita acerca de los contenidos desarrollados en la asignatura (100%). Dicha prueba incluirá preguntas de carácter teórico y de aplicación práctica de los contenidos del programa.

Para lo no especificado en esta ficha, se atenderá a lo establecido en la Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (Resolución rectoral de 26 de octubre de 2020, DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

Bibliografía (básica y complementaria)

Básica

ASENSIO, M. y POL, E. (2002). Nuevos Escenarios en Educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Buenos Aires, Aique.

ÁVILA, R. (2001). Historia del arte, enseñanza y profesores. Díada: Sevilla.

ÁVILA, R. (2005). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado. Una experiencia en la formación de maestros. Investigación en la Escuela, 56. 43-53.

ÁVILA, R. y RICO, L. (2004). Los museos virtuales. Nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico. Una experiencia en la formación de maestros. En M. I. Vera y D. Pérez Formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas. Alicante, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 205-216.

- BALLESTEROS, E. y otros (coords.) (2003). El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- BELLIDO, M.L. (ed.) (2007). Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista. Gijón, Trea.
- CALAF, R. (2008). Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos. Gijón, Trea.
- COMA, L. y SANTACANA, J. (2010). Ciudad educadora y patrimonio. Trea: Gijón.
- CUENCA, J.M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación, 2. 37-45.
- CUENCA, J. M. (2010). El Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria. Universidad de Huelva, Huelva. <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/2648>
- CUENCA, J.M. y ESTEPA, J. (2004). La didáctica del patrimonio en internet. Análisis de páginas webs elaboradas por centros de interpretación del patrimonio cultural. En M.I. Vera y D. Pérez (eds.). La formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas. Alicante, Universidad de Alicante. 173-182.
- CUENCA, J.M. y RUIZ, R. (2005). La didáctica del patrimonio y las TICs. Análisis de las webs de museos y centros de interpretación y difusión patrimonial desde una perspectiva interdisciplinar. En AA.VV.: CIVE, 2005. V Congreso Internacional Virtual de Educación. Palma de Mallorca, Universidad de Islas Baleares.
- CUENCA, J.M. y DOMÍNGUEZ, C. (2001). La Didáctica de las Ciencias Sociales en los programas de difusión del patrimonio urbano. Los museos de la ciudad. En J. Estepa, C. Domínguez y J.M. Cuenca (eds.) Museo y patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Huelva, Universidad de Huelva, 157-175.
- HUERTA, R., 2010, Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad, Valencia: Universitat de Valencia. Servei de Publicacions
- MONTENEGRO VALENZUELA, J., 2011, La utilización didáctica del museo: hacia una educación integral, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- TREPAT CARBONELL, C.-A.; RIVERO GRACIA, M. PILAR, 2010, Didáctica de la historia y multimedia expositiva, Barcelona: Graó Educación.
- Complementaria**
- DOMÍNGUEZ, C. (2002). El papel del patrimonio en la construcción de la identidad europea. Ante un reto educativo. Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 34, 73-86.
- DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (2005). Patrimonio e identidad para un espacio educativo multicultural. Análisis de concepciones y propuesta didáctica. Investigación en la Escuela, 56, 27-42.
- DUFRESNE-TASSÉ, C. (ed.) (1998). Évaluation et éducation muséale: nouvelles tendances. ICOM-CECA, Quebec.

- ESTEPA, J. (2001). El Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 30, 93-105.
- ESTEPA, J., WAMBA, A. y JIMÉNEZ, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las Ciencias Sociales y Experimentales. *Investigación en la escuela*, 56. 19-26.
- ESTEPA, J., DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (eds.) (2001). *Museo y Patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Huelva, Huelva.
- ESTEPA, J., ÁVILA, R. M., FERRERAS, M. (2008). Primary and secondary teachers' conceptions about heritage and heritage education: A comparative analysis. *Teaching and Teacher Education*, 24, 2095–2107.
- ESTEPA, J y otros (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355.
http://www.revistaeducacion.mec.es/doi/355_037.pdf
- FONTAL, O. (2004). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Oviedo, Trea.
- FONTAL, O. (2004). Museos de Arte y TICs: usos, tipologías, ejemplos y derivaciones. En M.I. Vera y D. Pérez (eds.). *La formación de la ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas*. Alicante, Universidad de Alicante, 65-75.
- GARRIDO-VELARDE, J.; MONTERO-PAREJO, M.J.; HERNÁNDEZ-BLANCO, J.; GARCÍA-MORUNO, L. Using Native Vegetation Screens to Lessen the Visual Impact of Rural Buildings in the Sierras de Béjar and Francia Biosphere Reserve: Case Studies and Public Survey. *Sustainability* 2019.
- GARRIDO-VELARDE, J.; MONTERO-PAREJO, M.J.; HERNÁNDEZ-BLANCO, J.; GARCÍA-MORUNO, L. Visual analysis of the height ratio between building and background vegetation. Two rural cases of study: Spain and Sweden. *Sustainability* 2018.
- GARRIDO-VELARDE, J.; MONTERO-PAREJO, M.J.; HERNÁNDEZ-BLANCO, J.; GARCÍA-MORUNO, L. Use of video and 3D scenario visualisation to rate vegetation screens for integrating buildings into the landscape. *Sustainability* 2017.
- GONZÁLEZ, J.M. y CUENCA, J.M. (eds) (2009). *La musealización del patrimonio*. Huelva, Universidad de Huelva.
- GONZÁLEZ, N. (2007). *L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. http://www.tesisenxarxa.net/TDX-1203107-152459/index_cs.html#documents
- GONZÁLEZ, N. y PAGÈS, J. (2005). La presencia del patrimonio cultural en los libros de texto de la ESO en Cataluña. *Investigación en la Escuela*, 56, 55-66.
- HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2004). Didáctica e interpretación del patrimonio. En R. Calaf y O. Fontal (coords.) *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. Gijón, Trea, 35-49.
- HERNÁNDEZ, F.X. (2004). Museografía didáctica en historia. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 39, 5-6

- HERNÁNDEZ, F.X. y SANTACANA, J. (2009). Las museografías emergentes en el espacio europeo occidental. *Her&Mus. Revista de museología*, 1, 8-20.
- LANG, C., REEVE, J. & WOOLLARD, V. (eds.) (2006). *The Responsive museum. Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Burlington, Ashgate.
- LAWLOR, J. (2003). My reward: outstanding student projects based on primary sources. *Social Education*, 67 (7), 405-409.
- LE GOFF, J. (1998). *Patrimoines et passions identitaires*. Fayard, Paris.
- LOISON, M. (2006). Les obstacles à l'enseignement de l'histoire et à la structuration du temps à l'école primaire. Nord-Pas-de-Calais, IUFM.
- LOISON, M. (2008). Obstáculos epistemológicos, didácticos y pedagógicos para una enseñanza articulada de patrimonio-historia I. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 57, 84-97.
- MARTÍN, M. y CUENCA, J.M. (2011). La enseñanza y el aprendizaje del patrimonio en los museos: la perspectiva de los gestores. *Revista de Psicodidáctica*, 16 (1), 99-122.
- PARCERISA, A. (2006) Materiales didácticos de los museos: un recurso para el aprendizaje. *Aula de innovación educativa*, 148. 23-27.
- PÉREZ, C. y otros (1998). *Centros de ciencia. Espacios interactivos para el aprendizaje*. Universidad del País Vasco. Bilbao.
- RAMÍREZ-SÁNCHEZ, M.; GARCÍA SÁNCHEZ, M.; GIRALT SOLER, S., 2015, «Epigraphia 3D. Un proyecto de innovación científica en la divulgación del patrimonio epigráfico de Hispania», *Epigraphica. Periodico Internazionale di Epigrafia*, LXXVII: 1-2, pp. 371-396.
- RICO, L. (2009). La difusión del patrimonio en los materiales curriculares. El caso de los gabinetes pedagógicos de bellas artes. Tesis doctoral. Universidad de Málaga.
- RUIZ, R., WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ, R. (2004). La alfabetización científica y el patrimonio: análisis de páginas web. En P. Díaz y otros (coords.) *La Didáctica de las Ciencias Experimentales ante las Reformas Educativas y la Convergencia Europea*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 435-439.
- SANTACANA, J. y MARTÍN, C. (2011). *Manual de museografía interactiva*. Trea: Gijón.
- SERRAT, N. (2005). *Acciones didácticas en el marco de los museos. Estado de la cuestión y análisis*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona.
- SANTACANA, J. y HERNÁNDEZ, F.X. (2006). *Museología crítica*. Gijón, Trea.
- TREPAT, C.A. (2006). El aprendizaje en los museos de arte. Algunas propuestas. *Aula de Innovación Educativa*, 148, 28-34.
- TEJERA PINILLA, C. (2013). "Investigación didáctica: la cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte", *Clío*, nº 39, 2013 <http://clio.rediris.es>

TEJERA PINILLA, C. (2012). La cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte, Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2012.

TEJERA PINILLA, C. (2011). “El Bachillerato de Arte desde una Didáctica de las TIC aplicada al patrimonio histórico-artístico”, Clío, nº 37, 2011 <http://clio.rediris.es>.

TUTIAUX-GUILLON, N. et NOURRISSON, D. (comps.) (2003). Identités, mémoires, conscience historique. Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne.

WAMBA, A.M. y JIMÉNEZ PÉREZ, R. (2005). La enseñanza y difusión del patrimonio y la alfabetización científica: relaciones Ciencia-Tecnología-Sociedad y patrimonio. Enseñanza de las Ciencias. Nº extra. VII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencia. [CD-ROM]

Otros recursos y materiales docentes complementarios