

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401306	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS Y MUSICALES, TÉCNICAS Y MATERIALES		
Denominación (inglés)	VISUAL ARTS AND MUSICAL PROCEDURES, TECHNIQUES AND MATERIALS		
Titulaciones	Máster Universitario de Profesorado en Educación Secundaria. Especialidad Artes.		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA		
Semestre	1	Carácter	Obligatorio
Módulo	ESPECÍFICO: ARTES		
Materia	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Archilla Segade, Héctor	2.19	hectoras@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-ueex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores
Calzado Almodóvar, Zacarías	1.21	zcalzado@unex.es	http://www.unex.es/conoce-la-ueex/estructura-academica/centros/educacion/centro/profesores
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y PLÁSTICA		
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	HÉCTOR ARCHILLA SEGADE		
Competencias			
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.			
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.			
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades			

vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
CE3 - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
CE22 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE32 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.
Contenidos
Breve descripción del contenido
Los complementos formativos específicos de las áreas de Educación Plástica y Musical intentarán nivelar al alumnado no especialista (Educación, Arquitectura, Diseño, Comunicación Audiovisual, y otras titulaciones) con los conocimientos que poseen los profesionales de Bellas Artes y Música. Para estos especialistas la materia supondrá una revisión de sus conocimientos sobre Lenguaje Visual y Lenguaje Musical, clasificados y enfocados a los distintos niveles educativos, y adaptarán su conocimiento avanzado de la materia a la etapa de Educación Secundaria. Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su propio aprendizaje.
Temario de la asignatura
Plástica/Audiovisuales/Diseño/Publicidad
Denominación del tema 1: Evaluación inicial. Presentación. Objetivos. Portfolio artístico como medio de evaluación. Contenidos del tema 1: 1.1 Los procedimientos artísticos a lo largo de la historia. Técnicas y materiales.
Denominación del tema 2: El aula de Educación Secundaria Obligatoria. Contenidos del tema 2: 2.1. Adaptación de las técnicas y materiales. Realidad educativa extremeña.
Denominación del tema 3: Aspectos generales. Contenidos del tema 3: 3.1. Técnicas de dibujo. 3.2. Técnicas de pintura. 3.3. Técnicas de grabado y estampación. 3.4. Técnicas mixtas y digitales. 3.5. Proyecto artístico grupal. Organización. Difusión.
Denominación del tema 4: Evaluación final. Reflexión y adaptación. Conclusiones. Contenidos del tema 4:

4.1. Evaluación final. Reflexión y adaptación. Conclusiones.
Música/Movimiento
Denominación del tema 1: La Música en el currículo de Educación Secundaria. Contenidos del tema 1: 1.1. Competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación. 1.2. Procedimientos en educación musical.
Denominación del tema 2: Técnicas y materiales para la expresión y creación musical. Contenidos del tema 2: 2.1. Escucha y percepción musical. 2.2. Interpretación, improvisación y creación. 2.3. Contextos y culturas musicales.
Denominación del tema 3: Los instrumentos del aula de música y la voz Contenidos del tema 3: 3.1. Principales características. 3.2. El trabajo con agrupaciones vocales e instrumentales en el aula de Secundaria. 3.3. Improvisación vocal e instrumental.
Denominación del tema 4: Evaluación final. Reflexión y adaptación. Conclusiones Contenidos del tema 4: 4.1. Evaluación final. Reflexión y adaptación. Conclusiones.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	34	10			2	2		
2	34	10			2	2		
3	42	8			2	2		
4	42	8			2	2		
Evaluación	2	2						
TOTAL								

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32

5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del modulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acogen a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

El alumnado que se acoga a la modalidad de evaluación global o prueba única realizará un examen global en cada parte (música y plástica) en la fecha oficial publicada, además de ejercicios específicos en cada parte de la asignatura en caso de que el profesorado así lo determine a través del Campus virtual. La calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4.9: Suspenso (SS), 5.0 - 6.9: Aprobado (AP), 7.0 - 8.9: Notable (NT), 9.0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

Bibliografía Básica:

VV.AA (1999). *El arte del siglo XX*. Debate.

Bibliografía Complementaria:

APARICIO, R y GARCÍA, A. (1989). *Lectura de imágenes*. De la Torre.

BADÍA, E. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Laboratorio educativo.

BERROCAL, M. (2005). *Menús de educación visual y plástica: siete propuestas para desarrollar en el aula*. Graó.

CAJA, J. et al. (2007). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Graó.

DALLEY, T. (coord.). (1986). *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*. H. Blume.

DONDIS, D.A. (1988). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.

FAERNA, J.M. y GÓMEZ, A. (2000). *Conceptos fundamentales de arte*. Alianza.

FONTCUBERTA, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Gustavo Gili.

GOMBRICH, E.H. (2010). *La historia del Arte*. Phaidon Press Limited.

MANDER, J. (1981). *Cuatro buenas razones para eliminar la TV*. Gedisa.

MUNARI, B. (1989). *El arte como oficio*. Círculo Universidad.

NACACH, P. (2004). *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad*. Lengua de Trapo S.L.

ROCK, I. (1985). *La percepción*. Labor.

EDUCACIÓN MUSICAL/MOVIMIENTO:

ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

ARCHILLA SEGADE, H. (2021). Beneficios de la gamificación en el aula de música de Educación Secundaria. *Ensayos*, 36(1), 167-182.

ARCHILLA SEGADE, H. (2020). *Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente*. Cáceres: Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.

ARCHILLA SEGADE, H. (2019). "Abordando el currículo de música a través del Aprendizaje Basado en Proyectos". *Arte, Educación y Patrimonio del siglo XXI*. Badajoz: Fundación CB.

ARCHILLA SEGADE, H. (2017). "La banda sonora en el aula de música a través de los Oscar". *Música y Medios Audiovisuales: Análisis, Investigación y Nuevas Propuestas Didácticas (Vol. II)*. Letra de Palo.

ARÓSTEGUI, J.L. (2007). *La creatividad en la clase de música y otros*. Graó.

DEL CAMPO, P. (1997). *La música como proceso humano*. Amarú.

DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.

FREGA, A.L (1978): *Música y educación: objetivos y metodología*. Barry.

FRIDMAN, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Guadalupe.

GRAETZER, G. y YEPES, A. (1961). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Barry.

GRAETZER, G. y YEPES, A. (1961). *Orff-Schulwerk, música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Barry.

HEMSY DE GAINZA, V. (1977): *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi Americana.

HEMSY DE GAINZA, V. (1982): *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Paidós.

MANTEL, G. (2010). *Interpretación: del texto al sonido*. Alianza.

SCHAFFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Ricordi.

SCHAFFER, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Ricordi.

SWARNWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Morata.

Otros recursos y materiales docentes complementarios