

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	401305				
Denominación (español)	Elementos y sintaxis de los lenguajes artísticos a través de la historia				
Denominación (inglés)	Artistic elements and their sintaxis through history				
Titulaciones	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de acceso a Artes				
Centro	Facultad de Educación y Psicología				
Módulo	Específico: Educación Plástica y Musical				
Materia	Complementos para la formación disciplinar de la Educación Plástica y Musical				
Carácter	OBLIGATORIO	ECTS	6	Semestre	1
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
MARÍA MÉNDEZ SUÁREZ		1.19		mariartex@unex.es	
JUAN LANZAS AMADOR		Anexo_0.1		juanla@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica y Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	María Méndez Suárez				
Competencias					
<p>CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>CB9 Adquirir la habilidad de comunicar conclusiones, y los conocimientos y las razones últimas que los sustentan, a un público especializado y no especializado, de un modo sencillo y sin ambigüedades.</p> <p>CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.</p> <p>CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.</p> <p>CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.</p>					

- CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.
- CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.
- CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- CE15 - Dominar la comunicación utilizando la terminología y convenciones propias de las materias correspondientes a la especialización.
- CE16 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- CE22 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- CE32 - Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente.

Contenidos

Los complementos formativos específicos de las áreas de Educación Plástica y Musical intentarán nivelar al alumnado no especialista (Educación, Arquitectura, Diseño, Comunicación Audiovisual, y otras titulaciones) con los conocimientos que poseen los profesionales de Bellas Artes y Música.

Para estos especialistas la materia supondrá una revisión de sus conocimientos sobre Lenguaje Visual y Lenguaje Musical, clasificados y enfocados a los distintos niveles educativos, y adaptarán su conocimiento avanzado de la materia a la etapa de Educación Secundaria.

Las sesiones se desarrollarán en un ambiente interactivo en el cual el alumnado participará aportando sus experiencias y su visión particular de la enseñanza y de su propio aprendizaje, en un modelo pedagógico integrado que llamamos ACCIÓN – REFLEXIÓN – ADAPTACIÓN – CONTEXTUALIZACIÓN

Temario

Temario de la asignatura (PLÁSTICA, AUDIOVISUAL, DISEÑO, PUBLICIDAD)

Denominación del tema 1: **Evaluación inicial. Objetivos. Artivismo. A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales.**

Contenidos del tema 1: Los lenguajes artísticos a lo largo de la historia. Análisis del significado. Metodología basada en proyectos artísticos y Aprendizaje Basado en Proyectos. Proyectos Intergeneracionales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Denominación del tema 2: **Sintaxis de los lenguajes visuales.**

Contenidos del tema 2: Composición; Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Museos y espacios artísticos y culturales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Denominación del tema 3: **Interdisciplinariedad.**

Contenidos del tema 3: Lenguajes artísticos en la actualidad.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Denominación del tema 4: **Proyecto artístico basado en el Aprendizaje Servicio/ABP/ Proyectos Intergeneracionales.**

Contenidos del tema 4: Objetivos y recursos; Metodología; Post-producción.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Difusión pública y evaluación.

Temario de la asignatura (MÚSICA, DANZA, TEATRO)

Denominación del tema 1: **Concreción curricular en las etapas de ESO y BACHILLERATO**

Contenidos del tema 1: Principales nociones musicales; Enseñanza de la música en ESO y BACHILLERATO. Competencias Clave.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Artículos relacionados. Debate. Exposición.

Denominación del tema 2: **Sintaxis de los lenguajes musicales.**

Contenidos del tema 2: Escuchar la imagen para ver el sonido; La experiencia Soundcool; Una propuesta de composición colectiva; Evaluación de los procesos creativos; La clase de composición colectiva; Efectos del teatro social; Proyecto Lova.

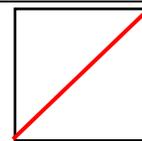
Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Creación sonora a través de la narrativa. Artículos relacionados.

Denominación del tema 3 Y 4: **Proyecto Artístico-Sonoro.**

Contenidos del tema 1: Los elementos y la sintaxis en torno a un Proyecto Artístico-Sonoro.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados





Actividades formativas

TEMA	TOTAL	Actividades Presenciales (AP)					Actividades Virtuales (AV)					TP	TA
		GG	CH	L	O	S	CST	CSP	CAT	CAP			
1	34	10			2	2							20
2	34	10			2	2							20
3	40	6			2	2							30
4	40	6			2	2							30
Evaluación	2	2											
Totales	150	34			8	8							100
		% Presencialidad					% Virtualidad						

Actividades Presenciales (AP)

Actividades que se desarrollan en un único espacio físico y que implican interacción física entre estudiante y docente:

- GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
- CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
- L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
- O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
- S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

Actividades Virtuales (AV)

Actividades que no se desarrollan en un espacio físico común. Pueden ser síncronas (implican interacción estudiante / docente) o asíncronas:

- CST: Clase síncrona teórica.
- CSP: Clase síncrona práctica.
- CAT: Clase asíncrona teórica.
- CAP: Clase asíncrona práctica.

- TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tutorías ECTS).
- TA: Trabajo autónomo del estudiante.

Metodologías docentes

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a	Competencias
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32

4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del modulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL		6	180		80%

Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas. La asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que engloba todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria (música y plástica). Tendrá que superar, al menos con un 5,0: aprobado, tanto la parte de música como de plástica para poder hacer la media en la asignatura.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá 5 añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

Bibliografía básica:

Dondis, D.A. (1988) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili

Bibliografía complementaria:

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual*. Paidós.

Aparicio, R. y García, A. (1989). *Lectura de imágenes*. De la torre.

Catalá, J.M. (2005). *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*. Uab.

Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria para la comunidad autónoma de Extremadura. *Diario oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/110/con/20221118/spa/pdf>

Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del bachillerato para la comunidad autónoma de Extremadura. *Diario oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/109/con/20221027/spa/pdf>

Ecco, U. (1968). *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Lumen.

Faena, J.M. y Gómez, A. (2000). *Conceptos fundamentales de arte*. Alianza.

Freedman, K. (2006). *Enseñar cultura visual*. Octaedro.

Gombrich, E.H. (2010). *La historia del arte*. Phaidon press limited.

Illera, J.L. (1988). *Educación y comunicación*. Paidós.

Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Boletín oficial del estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín oficial del estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>

Ley orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual. *Boletín oficial del estado*, 215, de 7 de septiembre de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2022/09/06/10/con>

Ley orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del sistema universitario. *Boletín oficial del estado*, 70, de 23 de marzo de 2023. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2/con>

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Cátedra.

Marín-Viadel, R.; Roldán, J. (2019) A/r/tografía e investigación educativa basada en artes visuales en el panorama de las metodologías de investigación en educación artística. *Arte, individuo y sociedad* 31(4), 881-895

Méndez-Suarez, M. (2020). Meta-arte, espacio y proyectos de aula: un enfoque a/r/tográfico [meta-art, space and classroom projects: an a/r/tography approach]. En R. Marín-viadel., J. Roldán y M. Caeiro. (eds.), *Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque a/r/tográfico [learning to teach visual arts: an a/r/tography approach]* (pp.46-56). Tirant humanidades.

Méndez-Suárez, M., Roldán, J., y Marín-Viadel, R. (2021). Cuerpo, espacio y luz en el teatro físico. Una investigación educativa basada en la fotografía. *Artseduca* (31), 287-298.

Méndez-Suárez, M., y Arias-Camisón, A. (2023). Proyección de imágenes en métodos visuales: encarnando la distancia entre el cuerpo y el entorno durante el confinamiento [Projected images in visual methods: embodying the distance between the body and neighborhood in confinement]. En J. Roldán., R. Marín-Viadel., M. Mosavarzadeh., K. Morimoto & R. L. Irwin. (eds.), *Visual methods, a/r/tography & walking [métodos visuales, a/r/tografía y caminar]* (pp.94-109). Tirant humanidades.

Mirzoeff, N. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós.

Munari, B. (2002). *Diseño y comunicación visual*. Gustavo gili.

Rock, I. (1985). *La percepción*. Labor.

Walker, J. y Chaplin, s. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Octaedro.

Wenham, M. (2003). *Entender el arte*. Graó.

EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:

- Abad, F. (2006). *Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Berenice.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: graó.
- Antones, E. (1999). *Lenguaje musical*. Publicacions musicals.
- Archilla, H. (2021). Beneficios de la gamificación en el aula de música de educación secundaria. *Ensayos*, 36(1), 167-182.
- Archilla, H. (2020). *Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente*. Servicio de publicaciones universidad de Extremadura.
- Archilla, H. (2019). Abordando el currículo de música a través del aprendizaje basado en proyectos. En Z. Calzado (Ed.), *Arte, educación y patrimonio del siglo XXI*. Fundación CB.
- Archilla, H. (2018). Desarrollo del rapport a través de proyectos de centro para posibilitar conexiones entre asignaturas, docentes y el entorno: la radio escolar. *Avances en ciencias de la educación y del desarrollo*. Asociación española de psicología conductual (AEPC).
- Archilla, H. (2017). La banda sonora en el aula de música a través de los óscar. *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas* (vol. II). Letra de palo.
- Aróstegui, J.L. (2007). *La creatividad en la clase de música y otros*. Graó.
- Bennet, R. (2004). *Los instrumentos de la orquesta*. Akal.
- Díaz, M., y Giráldez, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Frega, A. L (1978): *música y educación: objetivos y metodología*. Barry.
- Frega, A.L. (1986). *Música para maestros*. Marymar.
- Grout, D. y Palisca, c. (1988). *Historia de la música occidental*. Vol. I y II. Alianza.
- Hemsey de Gainza, v. (1977): *fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Ricordi americana.
- Hemsey de Gainza, v. (1982): *ocho estudios de psicopedagogía musical*. Paidós.
- Schafer, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Ricordi.
- Schafer, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Ricordi.
- Swarnwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Morata.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <https://www.arteparaaprender.org>
- <https://www.eldevenirartgallery.com/fernando-bayona-fotografo-granada-artista-eldevenir-art-gallery>
- <https://www.blogartesvisuales.net/>
- <https://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>
- <https://www.banksy.co.uk>
- <https://www.moma.org/explore/collection/index>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/>
- <https://www.museoreinasofia.es/index.html>
- <https://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>