

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	501632 FEYP 501681 FFP 502047 CUSA 502869 FFP (Bilingüe)				
Denominación (español)	Fundamentos de la Expresión Musical en Educación Primaria				
Denominación (inglés)	Fundamentals of Musical Expression in Primary Education				
Titulaciones	Grado en Educación Primaria Grado en Educación Primaria Bilingüe (Español-Inglés)				
Centro	Facultad de Educación y Psicología (FEYP, Badajoz) Facultad de Formación del Profesorado (FFP, Cáceres) Centro Universitario Santa Ana (CUSA, Almendralejo)				
Módulo	Didáctico-disciplinar				
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Mª del Pilar Barrios Manzano (FFP)		1501-1-10		pbarrios@unex.es	
Patrick Thomas Brady Caldera (FFP)		1501-1-11		patricktbc@unex.es	
Martín Gómez-Ullate García de León (FFP)		1501-1-8		mgu@unex.es	
Andrea Lorenzo Lancho (FFP)		1501-1-9		anlorenzoll22@unex.es	
Héctor Archilla Segade (FEYP)		2.19		hectoras@unex.es	
Laura Domínguez Meca (FEYP)		2.18		lauradm@unex.es	
Isidoro García Díaz (FEYP)		2.20		isgardia@unex.es	
María Victoria Soriano García (CUSA)		S		masorianog@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Patrick Thomas Brady Caldera (Coord. Intercentro y FFP) Héctor Archilla Segade (Coord. FEYP) María Victoria Soriano García (Coord. CUSA)				
Competencias					
Competencias generales					
CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.					

CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

Competencias transversales

CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

CT1.3. Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.

CT2.3 Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

CT2.4 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencias específicas

CE16 Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.

CE53 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE54 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE55 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE56 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).

Contenidos

Descripción general del contenido: Percepción auditiva: el aparato auditivo; educación del oído como experiencia consciente del mundo sonoro; reconocimiento de las cualidades del sonido; lenguaje musical. Expresión musical: las áreas de la expresión musical: iniciación a la técnica vocal, instrumental y movimiento.

Temario

Denominación del tema 1: De la percepción y expresión sonora.

Contenidos del tema 1: El entorno sonoro. Los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre). El aparato auditivo y educación del oído. Pensamiento y obra pedagógica de Murray Schafer.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Actividades de audio percepción y expresión musical, la discriminación y comprensión del espectro sonoro, los parámetros del sonido.

Denominación del tema 2: Fundamentos del Lenguaje musical: introducción a los elementos fundamentales de la música en Educación Primaria.

Contenidos del tema 2: Elementos de la música: Ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión. Prescritura musical, notación convencional y no convencional.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Actividades prácticas variadas para la comprensión de los elementos de la música, percepción sonora, percusión corporal, canto... formas de escritura de la partitura, a otras posibilidades alternativas no convencionales.

Denominación del tema 3: Expresión vocal: iniciación a la técnica vocal y al canto.

Contenidos del tema 3: Articulación, respiración y vocalización. La canción infantil y el juego. Cancioneros y repertorios populares. Método de Zoltán Kodaly.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Trabajar la técnica vocal muy activamente a través de vocalizaciones con la utilización de un repertorio de canciones y juegos infantiles populares, de la tradición oral a la música popular urbana.

Denominación del tema 4: Expresión instrumental.

Contenidos del tema 4: De la percusión corporal a la práctica Instrumental. Orquesta escolar Orff, instrumentos tradicionales, cotidiáfonos, reciclados. Distintas propuestas de agrupaciones. Método de Carl Orff.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Práctica directa sobre distintos instrumentos analógicos y diseño y elaboración de otros alternativos, combinando ambos según las características del alumnado.

Denominación del tema 5: La expresión por el movimiento corporal. Método de Dalcroze.

Contenidos del tema 5: El movimiento, la danza y la expresión corporal a través de la música. Psicomotricidad y dramatización. Método Dalcroze.

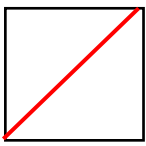
Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividades para la toma de conciencia del movimiento corporal y musical. El cuerpo como instrumento de la expresión musical. Diseño y práctica de coreografías variadas y distintos tipos de dramatizaciones, bailes y danzas. Variedad del repertorio en las redes sociales.

Denominación del tema 6: Música, cultura, sociedad y mass media.

Contenidos del tema 6: Músicas en los movimientos históricos, tradicionales, del mundo, entre lo local y lo global. La música en los mass media y la radio educativa. Criterios para la selección, audición, análisis y práctica de obras de diferentes períodos y aspectos históricos, culturales, sociales, de los medios de comunicación de masas. Aplicación didáctica de los contenidos. Creación de contenido y/o material sonoro a través de la radio escolar. Utilización constructiva de las TIC.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Estudio epistemológico. Actividades para el estudio y toma de conciencia de la importancia de la historia, la cultura y la publicidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación integral del individuo. Creación, montajes y exposición de propuestas musicales, audiovisuales y/o radiofónicas para la práctica autónoma y de equipo, orientadas a su aplicación en el aula. Planteamiento didáctico desde técnicas analógicas y aplicación a través de las TIC.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados

					
☐	☐	☒	☒	☐	☐
					
☐	☐	☐	☐	☒	☐
					
☐	☐	☐	☒	☐	☐

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
Tema 1	19	7				2		10
Tema 2	19	7				2		10
Tema 3	19	7				2		10
Tema 4	19	7				2		10
Tema 5	19	7				2		10
Tema 6	19	7				2		10
Evaluación	36	3				3		30
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos, relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones.
3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.
4. Visionado de materiales audiovisuales —documentales, películas, etc.— y discusión y debate sobre los mismos.
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
7. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.
8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales: presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales, discusión y análisis de documentales científico-técnicos.
9. Visitas guiadas a diferentes centros de educación.
10. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
11. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
12. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto —delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.— que, de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos.
13. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.
14. Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor.
15. Estudio de la materia y preparación de exámenes.
16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
17. Realización de trabajos monográficos y proyectos —protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, etc.—.
18. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.
19. Elaboración de ensayos.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las características básicas de la música, tanto desde la perspectiva de la competencia y la actuación, como de su aplicación didáctica en la Educación Primaria.
- Capacidad para comprender y reconocer el valor y uso de la música en la educación primaria, así como en los soportes audiovisuales y las TIC utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grado.
- Aplicación de los ejes de percepción-escucha y expresión musical, tanto vocal como instrumental y mediante el movimiento corporal, en relación con los objetivos y competencias establecidos por la legislación para la etapa de Educación Primaria.
- Diseño de estrategias didácticas orientadas a enriquecer las competencias del alumnado mediante la elaboración y propuesta de supuestos prácticos musicales y audiovisuales, utilizando metodologías activas para trabajar en el aula de Primaria.

Sistemas de evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). Se presentan dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

- A) Modalidad de Evaluación Continua**
- B) Modalidad de Evaluación Final Global**

Independientemente de la modalidad elegida, se garantiza que el alumno pueda alcanzar la calificación máxima de "Sobresaliente-10".

Modalidad A: Evaluación Continua

• Sistema de evaluación y tipología de actividades:

1. Examen teórico y/o práctico: 60%
2. Actividades evaluables en seminarios: 40%
 - O Observación de la implicación y participación del alumno
 - O Elaboración de materiales
 - O Exposiciones de tareas y realización de actividades prácticas.
 - O Actividades de carácter práctico y performativo.

Para aprobar la asignatura en esta modalidad, de forma previa a la ponderación y suma de ambas partes, estas deben ser aprobadas, respectivamente, con una nota mínima de 5 sobre 10.

Modalidad B: Evaluación Final Global

- El alumno puede optar por una prueba final alternativa, de carácter global, que evalúe todos los contenidos de la asignatura.
- La superación de esta prueba supondrá el 100% de la nota.
- La prueba final constará de dos partes:
 - O Una parte escrita con preguntas sobre música y su aplicación didáctica.
 - O Una parte práctica a especificar por el profesor.

Para superar la asignatura, ambas partes deben ser aprobadas con una calificación mínima de 5 sobre 10. Cada parte supondrá el 50% de la nota final.

Elección del tipo de evaluación

El alumno debe elegir el tipo de evaluación y comunicarlo por escrito al profesor en las tres primeras semanas de cada semestre. Si el alumno no comunica su decisión siguiendo el procedimiento establecido, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, no podrá cambiarse durante la convocatoria ordinaria de ese semestre y deberá seguir la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía (básica y complementaria)

Normativa educativa básica:

Decreto 107/2022, de 28 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 151, de 5 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/07/28/107/dof/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>

Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de Garantía Integral de la Libertad Sexual. *Boletín Oficial del Estado*, 215, de 7 de septiembre de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2022/09/06/10/con>

Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario. *Boletín Oficial del Estado*, 70, de 23 de marzo de 2023. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2/con>

Bibliografía básica:

Alsina, P. (2002). *El área de educación musical*. Graó.

Archilla Segade, H. (2020). *Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente*. Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.

Aróstegui, J. L. (2007). *La creatividad en la clase de música*. Graó.

Bachman, M.-L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.

Baricco, A. (2008). *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Biblioteca de ensayo Siruela.

Barrios Manzano, P. (2009). *Danza y ritual en Extremadura*. CIOFF-Instituto de las Artes Escénicas y de la Música.

Barrios Manzano, P. (2016). Cultural legacy and shared musical heritage: Past, present and future of a musicological and pedagogical research project for teacher training. *Music Education Research*, 18(4), 376–386. <https://doi.org/10.1080/14613808.2016.1204279>

Díaz, M., & Giráldez, A. (Eds.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.

Díaz Iglesias, S., & Guerra Iglesias, R. (2013). *La música en Extremadura. Teoría y didáctica*. Universidad de Extremadura.

Elizalde, L. (1988). *Canto escolar 1 y 2*. Publicaciones Claretianas.

Escudero, M. P. (1990). *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Real Musical.

- Guerra Iglesias, R. (Ed.). (2021). *Instrumentos de la tradición musical en Extremadura*. Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.
- Gutiérrez, A., & Colomo, C. (1994). *Pomporita. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Editora Regional de Extremadura.
- Moreno Heredia, L. V., & Müller Gómez, Á. (2000). *La canción y los instrumentos: Didáctica y metodologías en la educación musical*. Mad Editorial.
- Odena, O. (Ed.). (2012). *Musical creativity: Insights from music education research*. Ashgate.
- Schafer, R. M. (1978). *El rinoceronte en el aula*. Ricordi Americana.
- Willems, E. (1965). *El valor humano de la educación musical*.
<https://es.scribd.com/document/358845530/El-Valor-Humano-de-La-Educacion-Musical>
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Paidós.

Bibliografía complementaria:

- Aróstegui, J. L. (2007). Reflexiones en torno a la formación del profesorado de música a partir del análisis documental de los planes de estudio en Europa y América Latina. *Profesorado: Revista de Curriculum y Formación del Profesorado*, 14(2), 179–189.
- Aróstegui Plaza, J. L. (2004). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Aula de Música. *Musiker*, 14, 173–189.
- Barrios Manzano, P., & Polo Márquez, A. (Coord.). *Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión*. <http://nuestramusica.unex.es>
 Reestructurándose en <http://musica.showroomc2o.com/>
- Díaz, M. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa.
- Díaz Iglesias, S. (2000). *Extremadura nota a nota I y II: Materiales curriculares interactivos*. Junta de Extremadura.
- Escudero, M. P. (1990a). *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Real Musical.
- Escudero, M. P. (1990b). *Cuentos musicales*. Real Musical.
- Fraze, J. (2006). *Orff Schulwerk today: Nurturing musical expression and understanding*. Scott.
- Frega, A. L. (1997). *Música para maestros*. Graó.
- Grajera, F. (2020). *Maestro folk: Aprender a bailar folklore de Extremadura*.
<https://maestrofolk.com/>
- Schafer, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Pedagogías Musicales Abiertas.
- Schinca, M. (1983). *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela Española.
- Storms, G. (2003). *Juegos musicales*. Graó.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Real Musical.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

A lo largo del curso, tanto en el aula como en otros espacios, y a través del campus virtual y otros medios, se guiará al alumnado en la selección y estudio de material y recursos. Esto incluirá tanto recursos analógicos como aquellos disponibles en las redes sociales, y se analizarán y consensuarán criterios de selección para los distintos temas y actividades.