

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	501652 (FEyP) 501697 (FFP) 502060 (CUSA) 502952 (FFP-B)				
Denominación (español)	Imagen, Percepción, Expresión y Comunicación Corporal				
Denominación (inglés)	Image, Perception, Expression and Body Communication				
Titulaciones	Grado en Educación Primaria				
Centro	Facultad de Educación y Psicología Facultad de Formación del Profesorado Centro Universitario Santa Ana				
Módulo	Itinerario de Intensificación				
Materia	Itinerario de Intensificación de Educación Física				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	7º
Profesorado					
Nombre	Despacho			Correo-e	
Facultad de Educación y Psicología					
Marta Leyton Román	0.15			mleyton@unex.es	
Facultad de Formación del Profesorado					
Pedro Antonio Sánchez Miguel	1501-1-16			pesanchezm@unex.es	
Jorge Rojo Ramos	1502-2-11			jorgerr@unex.es	
Luisa Gámez Calvo	1502-2-16			lgamezc@unex.es	
Centro Universitario Santa Ana					
Rosario Pérez Alonso	E			rosariopa@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Marta Leyton Román (FEYP) Coordinadora intercentro Rosario Pérez Alonso (CUSA) Pedro Antonio Sánchez Miguel (FFP)				
Competencias					
Competencias básicas y generales					
1. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio					
2. CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado					
3. CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes					
4. CG11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural					

Competencias transversales	
CT1 - Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. CT1.1 - Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. CT1.3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. CT1.4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa	
CT2 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. CT2.1 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. CT2.2 - Utilizar de forma eficiente un conjunto de recursos, técnicas y estrategias de aprendizaje que garanticen un aprendizaje autónomo, responsable y continuo a lo largo de toda la vida	
Competencias Específicas	
CE57 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.	
CE58 - Conocer el currículo escolar de la educación física	
CE59 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físicas y deportivas dentro y fuera de la escuela	
CE60 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación física).	
Contenidos	
Breve descripción del contenido	
· La motricidad en la edad escolar: el cuerpo como eje para la resolución de problemas en el ámbito motor. · Manifestaciones corporales expresivas y artísticas para desarrollar y valorar en la educación primaria. Técnicas expresivas. Manifestaciones motrices expresivas y artísticas de la cultura extremeña. · La planificación docente en la Educación Física. Situaciones de aprendizaje, sesiones y tareas educativas. Los métodos y estrategias docentes para el desarrollo de los diferentes elementos curriculares de la Educación Física en Primaria. Gestión y diseño de recursos y materiales curriculares. · Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares	
Temario de la asignatura	
Denominación del tema 1: EL ESQUEMA CORPORAL Contenidos del tema 1: 1.1.- Conocimiento y control del cuerpo. 1.2.- Elaboración del esquema corporal. 1.3.- Representación del propio cuerpo. 1.4.- La lateralización. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Actividades específicas para el desarrollo del Esquema Corporal	

Denominación del tema 2: LA IMAGEN CORPORAL Contenidos del tema 2: 2.1.- Definiciones y concepto. 2.2.- Factores influyentes en la elaboración de la propia imagen. 2.3.- La imagen corporal y aprendizajes motores. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Actividades específicas para el desarrollo de la Imagen Corporal.
Denominación del tema 3: DESARROLLO SENSORIAL Contenidos del tema 3: 3.1.- Los sentidos corporales. 3.2.- La percepción espacio-temporal. 3.3.- La percepción del propio cuerpo. 3.4.- El desarrollo de capacidades perceptivo-motoras. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Actividades y Juegos sensoriales para el desarrollo de los sentidos.
Denominación del tema 4: EXPRESIÓN CORPORAL Contenidos del tema 4: 4.1.- Definiciones y concepto. 4.2.- Fundamentos de la expresión corporal. 4.3.- Corrientes de expresión. 4.4.- Contenidos de expresión corporal. 4.5.- Expresión y Comunicación. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Actividades de desinhibición, sensibilización y dominio corporal.
Denominación del tema 5: LA COMUNICACIÓN CORPORAL Contenidos del tema 5: 5.1- Canales de Comunicación 5.2- La comunicación humana 5.3- Recursos para la comunicación a través del cuerpo Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividades para el descubrimiento de los canales de comunicación corporal.
Denominación del tema 6: LA MÚSICA COMO RECURSO DOCENTE Contenidos del tema 6: 6.1-El ritmo y la danza 6.2.- Los ritmos corporales 6.3.- La selección de la música. 6.4.- Comunicación corporal a través de la danza. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Actividades para el desarrollo del sentido rítmico con aparatos varios.
Denominación del tema 7: CONTENIDOS EN EDUCACIÓN FÍSICA Contenidos del tema 7: 7.1.- Selección de contenidos. 7.2.- Adecuación de los mismos 7.3.- Distribución de los contenidos. Descripción de actividades prácticas: Elaboración de diferentes formas de programación sobre Expresión Corporal para los cursos de Educación Primaria.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados



Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	12,5	4,5				3	0	5
2	15	3				2	0	10
3	49,5	17,5				2	0	30
4	34,5	7,5				2	0	25
5	11,5	4,5				2	0	5
6	15	3				2	0	10
7	10	3				2	0	5
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	45				15	0	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales. 2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte del alumnado con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones). 3. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo. 4. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que el alumnado exponga o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma. 5. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos. 6. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos. 7. Estudio de la materia y preparación de exámenes. 8. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje del alumnado en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia
Resultados de aprendizaje
• Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico. • Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula. • Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos. • Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación
Sistemas de evaluación
Criterios de Evaluación: • Comprensión de los conceptos y de los procesos y procedimientos y aplicación de estos (su utilización en la resolución de problemas y como herramienta analítica de la realidad) • Capacidad del estudiante para poner en relación e integrar los diferentes materiales y contenidos. • Participación en las prácticas realizadas en los Seminario-Laboratorio y en las Tutorías. • Mostrar estrategias verbales orales y escritas durante las exposiciones orales y trabajos monográficos.

Recopilación y síntesis de información diversa en torno a temas específicos La evaluación de la asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. Los plazos para elegir la modalidad global serán los siguientes: Para las asignaturas con docencia en el primer semestre, durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas. Para las asignaturas con docencia en el segundo semestre, durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocaría ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Actividades e instrumentos de evaluación continua:

Asistencia a seminarios: La asistencia y participación a las sesiones prácticas, es obligatoria, teniendo que asistir al menos al 90% de las mismas para poder aprobar en la convocatoria de enero.

- Seminarios (60%), evaluación continua, observación de la implicación y participación del alumnado, calidad técnica de los documentos escritos y habilidad en la defensa de los diferentes trabajos, simulación docente para puesta en práctica de contenidos, prueba expresivo-artística final.
- Grupo grande (40%), prueba objetiva y/o de desarrollo.

Para aprobar la asignatura será obligatorio tener ambas partes aprobadas con una nota mínima de un 5.

Actividades e instrumentos de evaluación global:

La prueba final alternativa de carácter global incluirá:

- Examen teórico final (50%), común a todo el alumnado
- Prueba teórico-práctica (50%), específica de las actividades desarrolladas durante el semestre.

Para aprobar la asignatura será obligatorio tener ambas partes aprobadas con una nota mínima de un 5.

Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número del alumnado matriculado sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía básica y complementaria

Básica

- Antolín Jimeno, I. (2011). *Expresión corporal. Fundamentos Motrices*. Universidad de Valencia
- Birkenbihl, V. y Pollak, L. (1983). *Las señales del cuerpo y lo que significan*. Mensajero. Bilbao.
- Boada, H. (1992). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Anthropos.
- Mateos Carreras, M. J. (1996). *Expresión y comunicación corporal*. Diputación de Badajoz.
- Venner, A. (2010). *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años*. Octaedro.

Complementaria

- Antolín Jimeno, I. (2011). *Expresión corporal. Fundamentos Motrices*. Universidad de Valencia.
- Antoñanzas-Barco, C. (2024). *Influencia de la música en clases de Educación Física*. Trabajo Fin de Grado, Univesidad de Valladolid, España.
- Bălănean, D. M., Negrea, C., Bota, E., Petracovschi, S., & Almăjan-Guță, B. (2022). Optimizing the development of space-temporal orientation in physical education and sports lessons for students aged 8–11 years. *Children*, 9(9), 1299. <https://doi.org/10.3390/children9091299>
- Bastarrica-Varela, O., Arín-Ferré, M., López-Coca, M., Martínez-Abajo, J., & Vizcarra-Morales, M. T. (2022). Talleres de expresión corporal en Educación Primaria: una experiencia de Aprendizaje-Servicio. *Didáctica. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (12), 46-62.
- Boada, H. (1992). *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Anthropos. Barcelona.
- Cáceres, J. F. C., & González, J. A. R. (2025). Impacto del uso de la música en la motivación del alumnado de primaria en Educación Física: una revisión sistemática. *E-Motion: Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (24).
- Garay Aguado, M. M. (2021). *Influencia de la actividad psicomotriz en el desarrollo del esquema corporal en niños de primaria*. Universidad Nacional de Tumbes (Perú).
- García Parra, M. M., & Ureña Villanueva, F. (2004). Utilización de la música en Educación Física: principales problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 4(16), 286-296.
- González Serrano, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43, 672.
- Herrera, E. G., de la Orden Cabrera, G., & Moreno, M. J. C. (2012). Realización de un lipdub para la asignatura expresión corporal. Diseño y realización de una experiencia para los maestros especialistas en Educación Física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 16(3), 20-29.
- Learreta, B., Sierra, M. A. & Ruano, K. (2005). *Los contenidos de expresión corporal*. Inde, Barcelona.
- Leyton, M., Batista, M., & Jiménez-Castuera, R. (2020). Modelo de predicción de los estilos de vida saludables a través de la teoría de la autodeterminación de estudiantes de educación física. *Revista de Psicodidáctica*, 25(1), 68-7. <https://doi.org/10.1016/j.psicod.2019.05.002>
- Leyton-Román, M., Mesquita, S., & Jiménez-Castuera, R. (2021). Validation of the

- Spanish healthy lifestyle questionnaire. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 21(2), 100228. <https://doi.org/10.1016/j.ijchp.2021.100228>
- Martínez-García, M. (2015). *La comunicación corporal a través de la danza en Educación Física en primer ciclo de Educación Primaria*. Trabajo fin de Grado, Universidad de Valladolid, España.
- Martín-Sánchez, J. A. (2016). *Efectos de un programa de educación física sobre la percepción corporal, el autoconcepto, la autoestima y la condición física en el alumnado de tercer ciclo de educación primaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada. España.
- Martínez, E. R., & Valdemoros, J. T. (2010). Desarrollo de la competencia básica "comunicación lingüística" a través del cuento motor y el cuaderno del alumno en la asignatura de Educación Física. *Contextos educativos: Revista de educación*, (13), 155-174.
- Mateos Carreras, M. J. (2008). *Educación Física en Primaria*. Editorial abecedario, Badajoz.
- Mayolas-Pi, M^a. C. (2003). Un nuevo test de valoración de la lateralidad para los profesionales de la Educación Física. *Apunts, Educación Física y Deportes*, 71, 14-22.
- Naranjo, F. J. R., Andreu-Cabrera, E., & Arnau-Mollá, A. F. (2023). Neuromotricidad y esquema corporal. Bases para el uso de la percusión corporal en las ciencias de la educación física y el deporte (Neuromotricity and body schema. Bases for the use of body percussion in the sciences of physical education and sport). *Retos*, 47, 615.
- Navarro, C. L., & González, M. P. L. (2022). Influencia de un programa de expresión corporal en la imagen corporal en niños y niñas de Educación Primaria. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 37(2), 53-63.
- Pérez-Pueyo, Á., Hortigüela-Alcalá, D., Fernández-Río, J., Calderón, A., García López, L. M., & González-Víllora, S. (2021). *Modelos pedagógicos en Educación Física: Qué, cómo, por qué y para qué*. Universidad de León.
- Rivas Garcia, J. I. (2024). *Esquema Corporal y Lateralidad en niños de 6 años de edad*. Universidad Nacional de Educación (Perú).
- Rueda, B. (2002). *Oigo y olvido, veo y recuerdo, hago y aprendo*. Tamdem. Graó.
- Ruzafa, P. A., Meseguer, J. G., Valero, A. F., Bautista, I. L., & Morales, S. B. (2025). A pilot mixed-methods study on the impact of Aronson puzzle and body expression on motivation and classroom social climate in primary education. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (71), 114-125.
- Sánchez, J. A. M., Cáliz, R. C., Fernández, D. C., Campos, B. T., & González, M. D. M. C. (2023). Valoración de la imagen y la composición corporal tras la implementación de un programa de actividad física en alumnado de Educación Primaria. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (47), 814-822.
- Serrano, S. (2004). *El regalo de la comunicación*. Anagrama. Barcelona.
- Şunej, M. C., Nagel, A., & Petracovschi, S. (2021). Development of the body scheme in children in primary education: a systematic narrative review of the influence of an intervention plan on this psychomotor component. *Timisoara Physical Education & Rehabilitation Journal*, 14(26). <https://doi.org/10.2478/tperj-2021-0005>
- Tanasă, A. R., & Abalasei, B. A. (2024). Spatial-Temporal Orientation and Balance Ability among Primary School Students: Comparative Analysis According to Gender. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*, 16(2), 515-526. <https://doi.org/10.18662/rrem/16.2/869>
- Valin, A. (2010). *Expresión corporal. Teoría y práctica*. Madrid.

Vaquero-Cristóbal, R., Alacid, F., Muyor, J. M., & López-Miñarro, P. Á. (2013). Imagen corporal: revisión bibliográfica. *Nutrición hospitalaria*, 28(1), 27-35.

Venner, A. (2010). *40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años*. Octaedro. Madrid.

Ventura, T. C., Laborda, J. L. A., & Álvarez, Á. L. (2018). La educación física y las relaciones sociales en educación primaria. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 269-282

Referencias Normativas

Decreto 107/2022, de 28 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 151, de 5 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/07/28/107/dof/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>

Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de Garantía Integral de la Libertad Sexual. *Boletín Oficial del Estado*, 215, de 7 de septiembre de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2022/09/06/10/con>

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos

- <https://www.scopus.com/home.uri>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>
- <https://scholar.google.es/schhp?hl=es>
- Organización Mundial de la Salud
- Apunts: Educación Física y Deportes. <http://www.revista-apunts.com>
- Cultura, Ciencia y Deporte. <http://www.ucam.edu/ccd/>
- E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte. <http://www.ebalonmano.com/ojs/index.php/revista>
- Revista de Educación. <http://www.revistaeducacion.mec.es>