

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	401309				
Denominación (español)	METODOLOGÍAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES				
Denominación (inglés)	METHODOLOGY AND TOOLS FOR ARTISTIC INTERVENTION AND TEACHING INVESTIGATION				
Titulaciones	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA				
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA				
Módulo	ESPECÍFICO: ARTES				
Materia	INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN				
Carácter	OBLIGATORIO	ECTS	6	Semestre	2
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
BÁEZ MERINO, Clara (Plástica)		1.20		cbaemer@unex.es	
LANZAS AMADOR, Juan (Música)		Anexo 0.1		juanl@unex.es	
Área de conocimiento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL				
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	BÁEZ MERINO, CLARA				
Competencias					
CB2: Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.					
CB4: Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.					
CB32: Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.					
CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.					
CT1 - Dominar las tecnologías de la información y comunicación.					
CT2 - Fomentar el uso de una lengua extranjera.					
CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.					
CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.					
CT5 - Preocupación permanente por la calidad y responsabilidad social y corporativa.					

CE7 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

CE33 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

Contenidos

Breve descripción del contenido

En la sociedad audio-visual que nos rodea, las nuevas generaciones se comunican en unos códigos diferentes a los tradicionales, utilizan la imagen y el sonido para crear su propio lenguaje y al mismo tiempo transmiten sus ideas y experiencias. Esta doble vertiente de los lenguajes audiovisuales (comunicación y arte) se refleja en la escuela y condiciona el mismo propósito de la materia y de la educación. ¿Alfabetizamos artística y culturalmente o proporcionamos el ambiente adecuado para su expresión y desarrollo personal? Según elijamos unos objetivos u otros, realizaremos diferentes estilos de enseñanza y aprendizaje.

La escucha activa, la mirada atenta, son las herramientas más efectivas en la docencia: observar el mundo del adolescente para detectar vías de acercamiento y mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Temario de la asignatura

PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD

Tema 1 – Evaluación inicial. Presentación. Objetivos.

- 1.1. Herramientas Digitales Interactivas. Posibilidades educativas.
- 1.2. Educación 3.0. Blogs, Podcasts, Wikis, WebQuests, Moodle.
- 1.3. TIC en la escuela pública extremeña: Plataforma Rayuela y Scholarium.

Tema 2 - Metodologías de investigación educativa en Artes

- 2.1. Metodologías cuantitativas, cualitativas y de acción.

Tema 3 - Detección de necesidades y herramientas para la intervención

- 3.1. Innovación docente: profesorado y estrategias. Pedagogía crítica.
- 3.2. Suscripción a noticias académicas y educativas:

Tema 4 - Creación de material didáctico.

- 4.1. Diseño de un Blog para las prácticas docentes.
- 4.2. Evaluación final y conclusiones.

MÚSICA/DANZA/TEATRO

Tema 1. Marco legislativo actual y metodologías activas en el currículo de Música

Contenidos

- 1.1. La LOMLOE en el área de Música: principios clave y su impacto en el currículo de secundaria.

- * El enfoque competencial y las competencias clave específicas del currículo de Música.
- * La autonomía pedagógica del departamento de Música para el desarrollo curricular.

- 1.2. Implicaciones de la legislación en las metodologías para la enseñanza de la Música:
- * Fomento de la participación activa y el aprendizaje significativo a través de la práctica musical.

- * La evaluación competencial en Música: criterios y situaciones de aprendizaje.

Actividades prácticas: Lecturas y tareas específicas. Análisis del currículo de Música de secundaria según la LOMLOE.

Tema 2. Diseño e implementación de metodologías activas en el aula de Música

Contenidos

- 2.1. Fundamentación de las metodologías activas en el contexto musical:

- * Conceptualización y características aplicadas a la enseñanza de la Música.
- * Beneficios pedagógicos para el desarrollo de la creatividad y la expresión musical.

- 2.2. Metodologías activas clave para el aula de Música y su aplicación:

* Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) musicales: creación, interpretación y producción.

* Gamificación en el aula de Música: recursos y herramientas.

* Flipped Classroom para la preparación de obras o conceptos musicales.

2.3. Rol del docente y del alumnado en las metodologías activas musicales:

* El docente de Música como facilitador de experiencias sonoras.

* Fomento de la autonomía y participación en el proceso de aprendizaje musical.

Actividades prácticas: Sesiones prácticas. Diseño de situaciones de aprendizaje musical con metodologías activas (ej: creación de un proyecto musical interdisciplinar).

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados



Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	34	10			2	2		20
2	34	10			2	2		20
3	42	8			2	2		30
4	42	8			2	2		30
Evaluación	2	2						
TOTAL	154	38			8	8		100

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Actividades formativas de la materia y su relación con las competencias:

Actividad formativa	ECTS	Horas	Presencialidad (%)	Metodología e/a:	Competencias:
1 Lección magistral	1'25	37'5	100%	1 GG	CG1, CE13, CE14
2 Resolución de casos	0'6	18	100%	2 S	CG3, CT3, CE16, CE32
3 Exposiciones	0'5	15	100%	3 GG	CB9, CG3, CT1, CE15, CE16, CE32
4 Trabajos tutorizados	1'38	41'4	100%	4 GG	CB8, CB10, CG3, CT1, CT2, CT5 CE32
5 Lecturas bibliográficas	0,42	12'6	25%	5 NP	CB8, CB10 CG1, CG3, CT1, CT2, CT3, CE13, CE14,
6 Tutorías	0,3	9	100%	6 T	Todas las del módulo
7 Estudio independiente del estudiante	1'5	45	15%	7 NP	Todas las del módulo
8 Evaluación	0,05	1'5	100%	8 GG	Todas las del módulo
TOTAL	6	180	80%		

Resultados de aprendizaje

1. Expresión correcta y fluida de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
2. Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
3. Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
4. Identificación y propuesta de las habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y para abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
5. Diseño de acciones de educación emocional, en valores y formación ciudadana en supuestos dados.
6. Programación de actividades concretas ante supuestos de proyecto educativo o de actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
7. Resolución de casos que analicen la incidencia del contexto familiar en la educación, proponiendo soluciones mediante habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
8. Uso inicial de las herramientas informáticas de la ofimática y la gestión educativa del sistema educativo extremeño (Linex, Rayuela, Software específico de la especialidad, etc.).

9. Elaboración de sencillos proyectos de innovación educativa vinculados a la enseñanza de la especialidad en enseñanza secundaria.

Sistemas de evaluación

Para los estudiantes que se acojan a la evaluación continua, la asistencia activa del estudiante a clase, se computará con 1 punto máximo en cada parte (música y plástica). Los otros ocho puntos se obtendrán mediante la elaboración de trabajos: las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o pruebas.

Para el alumnado que se acoja a la modalidad de evaluación global o prueba única, realizará ejercicios específicos en cada parte de la asignatura, además de la realización del examen global en cada parte (música y plástica).

PARA TODO EL ALUMNADO: la calificación de la asignatura se calculará realizando la media aritmética entre la parte de música y la de plástica una vez estén las dos aprobadas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA/AUDIOVISUAL/DISEÑO/PUBLICIDAD:

Bibliografía Básica:

Fueguel, C. y Montoliu, R. (2000). *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Octaedro.

Bibliografía Complementaria:

Acaso, M. (2012) *Pedagogías invisibles*. Catarata.

Alguacil, J (2011) *Cómo se hace un trabajo de investigación en sociología*. Catarata.

Anuies (2003). *Innovación educativa*. Autor.

Área, M. (2009). *Introducción a la Tecnología educativa*. Manual electrónico. Universidad de la Laguna (España). Documento on-line, bajo licencia Creative Commons.

Báez, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo Abierto: Revista de Educación*, 28(1), 69-87.

Báez, C. (2017). *Academic Books, the Best Theory for a Good Practice. A Story about Two Teaching Experiences*. IJHSS

Báez, C. (2026). *Teacher training in higher education: a phenomenological approach to teach visual arts to children*. Egitim Publishing Group, Inc.

- Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Davis, R. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Paidós.
- De Pablos, J. (Coord.) (2009). *Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*. Aljibe. (DIGITAL TAMBIÉN: -Tecnología educativa [Recurso electrónico]: la formación del profesorado en la era de Internet / coordinador Juan de Pablos Pons. Se encuentra disponible en formato electrónico en la siguiente dirección URL: https://lope.unex.es/record=b1577820~S7*spj)
- Ferrés, J. (2008). *La educación como industria del deseo*. Gedisa.
- González, M.P. (1997). *Capacidad de imagen y creatividad*. Universidad de Vigo.
- Gutiérrez, R., Díaz, M. (2003). Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria. *Revista electrónica de LEEME*, 11.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Libedisnki, M. (2001). *La innovación en la enseñanza*. Paidós.
- Logan, L. y Virgil. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Oikos-tau, SA.
- Marín, R. (1974). *La creatividad en la educación*. (Cuadernos Pedagógicos). Kapelusz.
- Marin, R. (1980). *La creatividad*. Ceac.
- Mateo, E. (1981). *Creatividad y medios audiovisuales*. Miñón.
- Merchen, F. (1984). *La creatividad en educación*. Escuela Española.
- Michalko, M. (2000). *Los secretos de los genios de la creatividad*. Gestión 2000 SA.
- Moreno, M.G. (1995). *Investigación e innovación educativa*.
- Morrish, I. (1978). *Cambio e innovación en la enseñanza*. Anaya.
- Osborn, A.F. (1997). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Velflex DL.
- Roig, I. (Dir.) (2008). *Investigación e innovación en el conocimiento educativo actual*. Marfil.
- Sancho, J.M., Hernández, F., Carbonell, J., Sánchez-Cortez, E. y Simo, N. (1993). *Aprendiendo de las innovaciones en los centros. La perspectiva interpretativa de investigación aplicada a tres estudios de caso*. CIDE.
- Sevillano, M.L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Pearson.

Tejada, J. (2008). *La innovación didáctica y la formación del profesorado*.

Torrance, E.P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Librería Colegio.

Torrance, E.P. (1976). *Educación y capacidad creativa*. Moraga.

Torrance, E.P. y Myers, R.E. (1979). *La enseñanza creativa*. Santillana.

Torre, S. (1979). *Creatividad: teoría y práctica*. Sertea.

Torre, S. (1982). *Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar*. Narcea.

VV. AA. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Zelinski, E. J. (2001). *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Oniro.

EDUCACIÓN MUSICAL/DANZA/TEATRO:

Bibliografía Básica:

Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Paidós.

Bibliografía Complementaria:

Dalcroze, J. (1907). *Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo, y del sentimiento tonal*. Sandzo.

Chapuis, J. (1990). *Education Musicale e Instrumentale Willems, Solfège et Piano*. Pro Música.

Frega, A.L. (1986). *Educación musical e Investigación especializada*. Ricordi Americana.

Frega, A.L. y Wells, K. (1989). *Educación musical y computación*. Marymar.

FREGA, A.L. (ed.) (1990). *Pedagogía Musical. 6 Ponencias presentadas por educadores musicales en los cursos internacionales de Buenos Aires en Septiembre de 1989*. Marymar.

Garmendia, E. (1981). *Educación audioperceptiva*. Ricordi Americana.

Graetzer, G. y Yepes, A. (1961a). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Barry.

Graetzer, G. y Yepes, A. (1961b). *Orff-Schulwerk, Música para niños. Adaptación castellana para Latinoamérica*. Barry.

Hemsey De Gaynza, V. (1990). *Nuevas perspectivas de la educación musical*. Guadalupe.

Madsen, C. y Madsen, CH. (1988). *Investigación experimental en Música*. Marymar.

Martenot, M. (1970). *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. Magnard.

Reinhardt, D.S. (1994). *Manual del sistema pivote*.

Sloboda, J.A. (1985). *The Musical Mind. The cognitive psychology of music*. Oxford University Press.

Stewart, R.J. (1990). *Música y Conciencia*. Trad.: Teresa S. Morales. Mandala.

Swanwick, K. (1992). *Música, pensamiento y educación*. Morata-MEC.

Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Paidós.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <https://unex.academia.edu/ClaraB%C3%A1ezMerino?swp=tc-au-44237370>
- <http://www.ite.educacion.es/>
- <http://reddigital.cnice.mec.es>
- <https://rayuela.educarex.es>
- <http://www.blogartesvisuales.net/>
- <http://venezuelamusicaeducacion.blogspot.com/>
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>
- <http://www.vectorpark.com/>
- http://blog.tiching.com/los-19-recursos-educativos-mas-artisticos/#.UtKQq_tbSf7
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/05/relatos-de-la-infancia-en-la-vega-del-taju%C3%B1a.html>
- <http://blogs.elpais.com/escuelas-en-red/2014/06/limasat-una-agencia-espacial-en-un-instituto-cordob%C3%A1s.html>
- <http://educarex.es>

Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/110/con/20221118/spa/pdf>

Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 164, de 25 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/08/22/109/con/20221027/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>