

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	402372 FEyP 402376 FFP				
Denominación (español)	Iniciación a la Investigación en la Expresión Musical y Plástica				
Denominación (inglés)	Introduction to research in the musical and artistic expression				
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales				
Centro	Facultad de Educación y Psicología y Facultad de Formación del Profesorado				
Módulo	Específico				
Materia	Ciencias de la Educación				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	FEyP 2 FFP 1
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
FEyP Zacarías Calzado Almodóvar Profesor a determinar		1-21		zcalzado@unex.es	
FFP Guadalupe Durán Domínguez Cayetano José Cruz García Francisco Rodilla León		2-20 19 0.3-D		gldd@unex.es ccruz@unex.es franro@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical y Música Didáctica de la Expresión Plástica y Dibujo				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Zacarías Calzado Almodóvar (CA-FEyP, CAI) Francisco Rodilla León (CA-FFP)				
Resultados de aprendizaje					
CO7. Integrar herramientas tecnológicas y teorías de e-learning, m-learning y personal learning environments, potenciando el aprendizaje y evaluando materiales didácticos generados con estas tecnologías.					
CO8. Profundizar en la investigación en áreas artísticas, utilizando tecnologías y enfoques metodológicos para fomentar una actitud crítica en los procesos de enseñanza-aprendizaje.					
COM01. Utilizar eficazmente las TIC para la búsqueda, análisis y difusión de la información.					

COM02. Facilitar la comunicación en y el acceso a fuentes internacionales de conocimiento.
COM03. Impulsar la innovación, la creatividad y la formulación de juicios fundamentados para contribuir a la justicia social.
COM04. Desarrollar la capacidad para colaborar eficazmente en entornos multidisciplinares y resolver conflictos de manera constructiva.
COM05. Estimular la curiosidad, la iniciativa personal y la capacidad para continuar aprendiendo de forma autónoma.
COM06. Integrar los criterios y medidas necesarios para prevenir y abordar la violencia sexual en entornos educativos y de investigación.
COM07. Fomentar una cultura de respeto, igualdad y seguridad, que garantice la prevención de la violencia sexual y la protección de los derechos de todas las personas.
HB01. Manejar herramientas bibliográficas, legislativas, informáticas y de análisis para el desarrollo de proyectos de investigación en Psicología y/o Educación.
HB02. Diseñar y desarrollar investigaciones en entornos nuevos o multidisciplinares, aplicando metodologías innovadoras y adaptándose a la complejidad del contexto educativo y/o psicológico.
HB03. Analizar críticamente información incompleta o limitada, integrando conocimientos de diversas fuentes para formular juicios fundamentados en el ámbito educativo y/o psicológico.
HB04. Redactar trabajos científicos con precisión y claridad, siguiendo estándares académicos y comunicando hallazgos de forma efectiva a públicos diversos.
HB05. Desarrollar autonomía en el aprendizaje, adquiriendo nuevas competencias investigadoras de manera autónoma.

Contenidos

Iniciación a la Investigación en Expresión Musical y Plástica: 1. La investigación sobre Expresión Plástica; 2. La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Musical; 3. La investigación sobre el profesorado de Expresión Musical; 4. Diseño de un proyecto de investigación personal; 5. La investigación artística. Investigación artística experimental; 6. La investigación sobre Expresión Musical; 7. La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica; 8. La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica; 9. Metodologías de investigación; 10. Diseño de un proyecto de investigación personal. 11. Educación artística para la cultura de respeto e igualdad. Expresión artística como medio de sensibilización frente a la violencia sexual.

Temario

Denominación del tema 1: La música histórica en España y Extremadura: Investigación e interpretación.
 Contenidos del tema 1:
 1.1- Estado de la cuestión. Fondos musicales.
 1.2- El Patrimonio musical: La recuperación de la Música histórica. Repertorio, compositores e intérpretes.
 1.3- Aspectos historiográficos de la Música: técnica e interpretación.
 Descripción de las actividades prácticas del tema 1:
 1. Búsqueda de fuentes y bibliografía sobre música histórica.
 2. Exposiciones orales por grupos mediante documento multimedia sobre estado

actual de la cuestión de los fondos musicales históricos conservados en Extremadura.

Denominación del tema 2: La investigación etnomusical en la música de tradición oral en Extremadura y su aplicación didáctica.

Contenidos del tema 2:

- 2.1.- Técnicas de recogida de información etnomusical y su difusión.
- 2.2.- Canciones e instrumentos tradicionales.
- 2.3.- Bailes y danzas.
- 2.4.- Bibliografía y documentación etnomusical extremeña.
- 2.5.- Aplicación didáctica en contextos educativos.
- 2.6.- Educación musical para la cultura de respeto e igualdad. Expresión musical como medio de sensibilización frente a la violencia sexual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Seminarios y casos prácticos del tema 2

Denominación del tema 3: Imagen digital y artes plásticas.

Contenidos del tema 3: Imagen digital y artes plásticas.

- 3.1. La investigación artística. Investigación artística experimental.
- 3.2. La investigación sobre expresión plástica.
- 3.2.1- Conocimiento, Ciencia y Arte.
- 3.2.2- La Obra de Arte y su significado.
- 3.2.3- La Formación del Individuo: El Arte en la Cultura de los Pueblos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

- 1.- Realización de una presentación sobre un periodo artístico.
- 2.- Actividad metodológica de investigación artística.

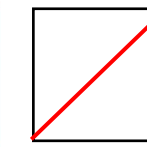
Contenidos del tema 4: La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica y la investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica

- 4.1. La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica.
- 4.1.1- Los fundamentos psicológicos epistemológicos y didácticos.
- 4.1.2- Concepto de Educación Estética.
- 4.1.3- El Aprendizaje Artístico.
- 4.1.4- La Teoría Curricular y la Estructura Conductista.
- 4.1.5- Concepción y Estructura Constructivista.
- 4.1.6- Ejemplos de investigaciones.
- 4.2. La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica.
- 4.2.1- El cambio didáctico del profesorado.
- 4.2.2- Concepciones, actitudes, emociones y práctica del aula.
- 4.2.3- El conocimiento del contenido del profesorado.
- 4.2.4- El conocimiento didáctico del contenido.
- 4.2.5- Profesores expertos y principiantes.
- 4.2.6- El desarrollo profesional.
- 4.2.7- Educación plástica para la cultura de respeto e igualdad. Expresión plástica como medio de sensibilización frente a la violencia sexual.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4:

- 1.- Realización de una presentación sobre arte, investigación en arte o enseñanza del arte.
- 2.- Realizar un artículo sobre arte, investigación en arte o enseñanza del arte.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados

					
☐	☒	☒	☒	☒	☒
					
☐	☒	☒	☒	☒	☒
					
☐	☐	☐	☐	☐	☐

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	37	14						23
2	37	15						22
3	37	14						23
4	37	15						22
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Método expositivo que consiste en la presentación por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. También incluye la resolución de problemas ejemplo por parte del profesor.
2. Método basado en el planteamiento de problemas por parte del profesor y la resolución de estos en el aula. Los estudiantes de forma colaborativa desarrollan

e interpretan soluciones adecuadas a partir de la aplicación de procedimientos de resolución de problemas.

4. Actividades colaborativas basadas en recursos y herramientas digitales, especialmente aquellas que posee el Campus Virtual de la UEx.
5. Situación de aprendizaje/evaluación en la que el alumno realiza alguna prueba que sirve para reforzar su aprendizaje y como herramienta de evaluación.

Sistemas de evaluación

Pruebas

Prueba escrita

30%

Evaluación de la participación en clase y de actividades prácticas planteadas (en clase y el campus virtual) 70%

Se tendrá en cuenta el correcto empleo del lenguaje, incluyendo la ortografía y la gramática adecuadas, tanto en pruebas escritas como en trabajos entregados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprensión de los conceptos y de los procedimientos.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para relacionar e integrar los diferentes contenidos.
- Participación activa en las clases y trabajos.
- Capacidad de expresión oral y escrita durante las exposiciones orales y trabajos.
- Capacidad para recopilar y sintetizar la información relevante.
- Capacidad para diseñar actividades de investigación/innovación en Didáctica de la Expresión Musical y Expresión Plástica.

ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua a través de la asistencia y participación en clase (30 % de la calificación final), de los trabajos realizados durante el curso y de la presentación de un proyecto personal de investigación/innovación (40 %). Además, se realizará una prueba escrita de evaluación que representará el 30 % de la nota final.

Observaciones:

- Para calcular la calificación final (media ponderada entre teoría y práctica) todas las partes deben estar aprobadas.

- Se vigilará y penalizará (con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos como en las imágenes.

NOTA: El alumnado que por motivos justificados no cumpla con el requisito de presencialidad del 80%, acogiéndose al art. 4 punto 6. de la RESOLUCIÓN de 25 de noviembre de 2016, de la Gerencia de la UEX; publicada en el DOE n. 236, de 12 de diciembre de 2016) deberá realizar una prueba de carácter global. En el caso de esta asignatura supondrá la entrega de todos los trabajos realizados a lo largo del curso y la realización de una prueba teórica y práctica dentro de una de las convocatorias oficiales de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre.

Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1:

Burkholder, J. P., Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2008). *Historia de la música occidental*. Madrid, España: Alianza Música.

(1999-2002) *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*. 10. Vols. E.

Casares, J. López-Caló, I. Fernández de la Cuesta (eds.). Madrid, España: Sociedad General de Autores.

Fernández de la Cuesta, I. (2004). *Historia de la Música española 1: Desde los orígenes hasta el "Ars nova"*. Madrid, España: Alianza Música.

Gómez, M. (2009). *Historia de la música en España e Hispanomerica. Vol. I. Desde los orígenes hasta c. 1470*. Madrid, España: Fondo de Cultura económica de España.

López, J. (2004). *Historia de la Música española 3: El Siglo XVII*. Madrid, España: Alianza Música.

Martín, A. (2006). *Historia de la Música española 4: El siglo XVIII*. Madrid, España: Alianza Música.

Michels, U. (1977). *Atlas zur Musik*, Band I. Munich, Alemania: Deutscher Taschenbuch Verlag Gmb & Co. KG,5. Edición española: *Atlas de Música* (1998/2002). Madrid, España: Alianza Editorial.

Rubio, S. (2004). *Historia de la Música española 2: Desde el "ars nova hasta 1600*. Madrid, España: Alianza Música.

Tema 2:

Díaz, S. (2000). Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos. Mérida, España: Junta de Extremadura.

Barrios, M. P. (2009). Danza y ritual en Extremadura, Ciudad Real- Cáceres, España: CIOFF.

Barrios, M. P. (2002-2003). Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Saber popular. Revista extremeña de folklore, (19-20), 25-43.

García, M. (1944). *Lírica Popular de la Alta Extremadura*. Madrid, España: Unión Musical Española Editores. Reedición: (2000): *Lírica Popular de la Alta Extremadura*. M. P. Barrios Manzano y C. García-Matos Alonso (eds.) Cáceres, España: Real Musical Extremeña-Universidad de Extremadura.

Gil, B. (1931/1956). *Cancionero popular de Extremadura*, Tomos I-II, Badajoz, España: Excma. Diputación Provincial. Reedición: (1998). Badajoz, España: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz.

Guerra, R.; Díaz, S. (2008). *Los sonidos de un pueblo*. Cáceres, España: Diputación Provincial-Universidad de Extremadura.

Rodilla, F. (2003). *Música de tradición oral en Torrejoncillo*. Cáceres, España: Diputación Provincial.

Schindler, K. (1941). The Folk Music and Poetry of Spain and Portugal, New York, USA: Hispanic Institute in the United States. Reedición (1991): Música y poesía popular de España y Portugal. Israel J. Katz y M. Manzano Alonso (eds.). Salamanca, España: Centro de Cultura tradicional.

<http://www.danzayritual.com> <http://www.folkloredeextremadura.com/>
<http://www.nuestramusica.unex.es>

Tema 3 y 4:

Acaso, M. y Megías, C. (2017). Art thinking, Ediciones Paidós, Madrid.

Barthes, R. (1999). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Paidós, Barcelona.

Benjamín, W. (2003). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Itaca, México, D.F.

Chevrier, J.F. (1999) Entre las Bellas Artes y los media (el ejemplo alemán: Gerhard Richter), en Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas, Museu d'Art Contemporani, Barcelona.

Cruz, P.A. y Hernández, M.A. (2004). Impurezas: el híbrido pintura- fotografía, Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Murcia Cultural, S.A.

Eisner, E.W. (2002). El arte y la creación de la mente, Paidós, Barcelona.

Fontcuberta, J. (2000). El beso de Judas. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

Gómez, M. (2008) Anamorfosis. El ángulo mágico, Universitat de València.

González Flores, L. (2005). Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?, Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

Greenberg, C. (2006). La pintura moderna y otros ensayos, Siruela, Madrid.

Kuspit, D.: Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación, Ediciones pensamiento, Madrid.

Marín-Viadel, R., Y Roldan, J.: A/r/tography and Visual Arts Based Educational Research, Arte, Individuo y Sociedad, 31(4), 881-895.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.aedom.org/>
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm>

Nota: Se habilitará un espacio en el campus virtual que ofrecerá el material bibliográfico actualizado y otros recursos virtuales.